

Regd. No. 2975

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ராமாநுஜன் - 361

சுசிரியர்: P. B. அண்ணங்கராசாரியர். மஹாவித்வான்.

**SRI RAMANUJAN**

Editor:

*Mahamahimopadhyaya*

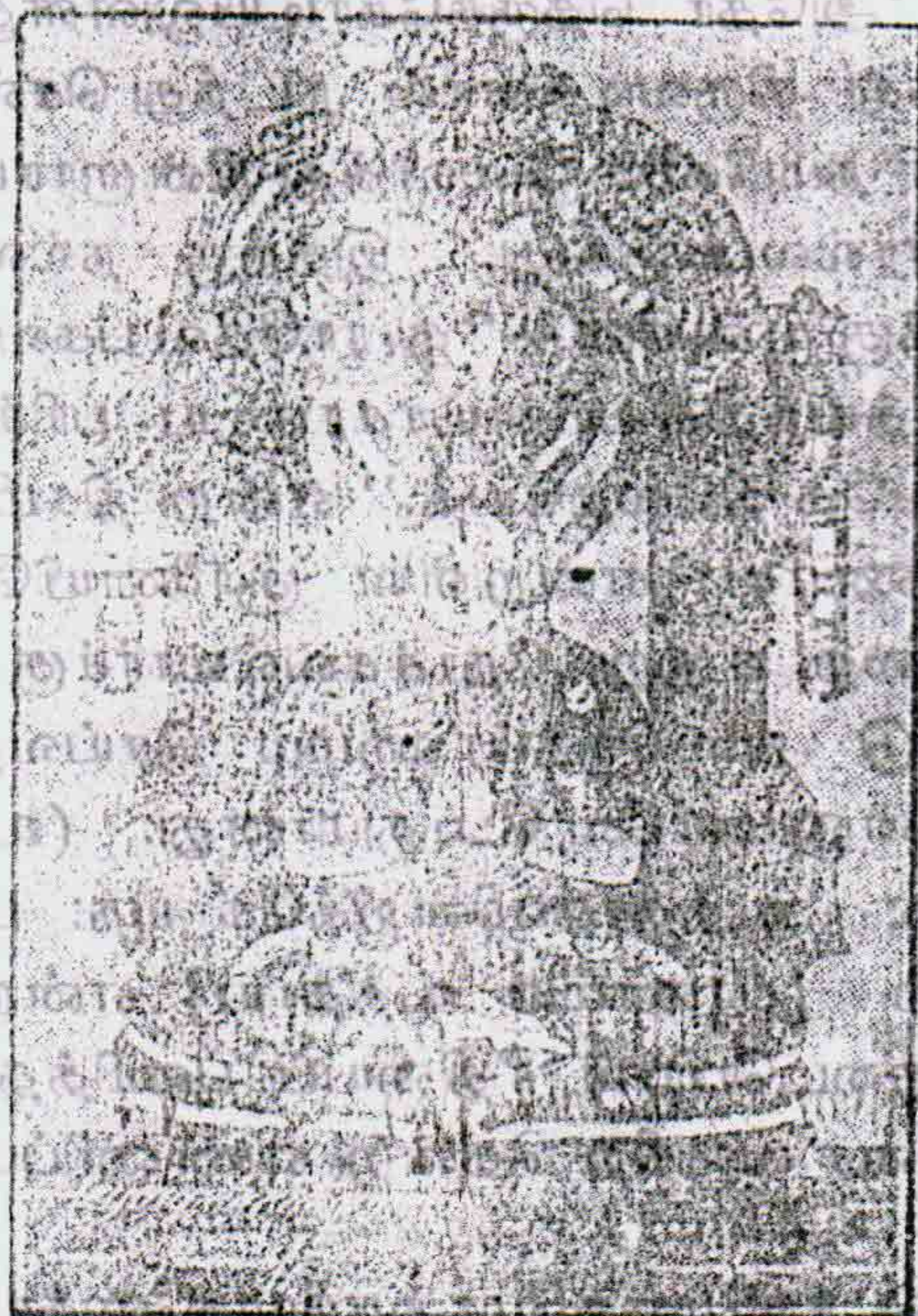
**P. B. ANNANGARACHARYA, KANCHIPURAM-631503.**

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

வருஷச் சந்தா 10 ரூ.

ஜீவியச் சந்தா ரூ. 25

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada



பேரருள் பெருந்தேவீத்தாயார்  
திருவடிகளே

ஆழ்வாரம்பெருமானார்  
திருவடிகளே சரணம்

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

ஆழ்வார்கள் வாழி அருளிச்செயல் வாழி\*  
தாழ்வாது மில்குரவர் தாம்வாழி—ஏழ்பாரு  
முய்ய வவர்க னுரைத்தவைகள் தாம்வாழி\*  
செய்யமறை தன்னுடனே சேர்ந்து.



10-6-1978

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada



## ஸ்ரீவைகுண்டகத்யமும் - நித்யக்ரந்தமும்

எம்பெருமானாரருளிச் செய்த நவநிதி நவரத்னங்களான திவ்யக்ரந்தங்களுள் ஸ்ரீவைகுண்டகத்யமானது ஏழு சூர்ணைகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது அவற்றுள் மூன்றாவது சூர்ணையில் “ப்ரணம்ய, உத்தாயோத்தாய புந: புந: ப்ரணம்ய” என்றுள்ளது; பகவதாராதந ப்ரயோகமாக அருளிச்செய்த நித்யக்ரந்தத்தில் பூதசுத்தி முதலானவற்றை யருளிச்செய்து தலைக்கட்டின பின்பு—“மூலமந்த்ரேண ஃண்டவத்ப்ரணம்ய, உத்தாய ஸ்வாகதம் நிவேத்ய யாவதாராதநஸிவப்தி ஸாந்தித்ய யாசநம் சூர்யாத்” என்றருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இங்கு [நித்யே] “ப்ரணம்ய உத்தாய” என்றிருப்பதையும், [கத்யே] “உத்தாயோத்தாய புந: புந: ப்ரணம்ய” என்றிருப்பதையும் எங்ஙனே பொருந்தவிடுவது? என்று கேட்குமவர்களுக்கு விடையளிக்கீளும். எம்பெருமானார் திருக்கோட்டியூர் நம்பியை ஸேவிக்க அவ்விடமெழுந்தருளி ஒரு திருவீதியின் முகப்பே நின்று ‘நம்பிகளின் திருமாளிகை எங்குள்ளது? என்று சிலரை வினவியருள, அவர்கள் ‘அதோ தெருக்கோடியிலுள்ளது காணீர்!’ என்றுகாட்ட, உடனே ஸ்வாமி அங்கிருந்து திருவடிகளால் நடந்து செல்லாமல் ப்ரணாம பரம்பரைகளினாலேயே யெழுந்தருளி நம்பிகளை ஸேவித்து நின்றாராம். அதே போன்ற ப்ரணாம பரம்பரைகளே இங்குச் சொல்லப்படுவது. இதற்கு நல்ல ஸுசகமுண்டு;—கத்யத்தில் \*உத்தாயோத்தாயவுக்கு முன்னே—“தூராதேவ பகவந்தம்...” என்று தொடங்கி “பகவந்! மாம் ஐகாந்திகாத்யந்திக பரிசர்யாகரணய பரிசுரஹ்ணீஷ்வேதி யாசமாந: ப்ரணம்ய ஆத்மாநம் பகவதே நிவேதயேத்.” என்று நிகமிக்கப்பட்டுள்ளது. (உத்தாயோத்தாய புந: புந: ப்ரணம்ய) என்றுள்ள சூர்ணையிலேயே (ப்ரணம்யாத்மாநம் நிவேதயேத்) என்றிருப்பதை உற்று நோக்கவல்லார்க்கு உண்மைதெரியும். ஓரிடத்திலேயே நின்று கொண்டு அஸக்ருத்ப்ரணாமம் செய்வது விவஹிதமாயிருந்தால் (புந: புந: ப்ரணம்ய) என்னுமளவே போதுமானது. (உத்தாயோத்தாய) என்பது அஸமீத்ப்ரயோகமாகும்; உத்தானமின்றிக்கே புந: புந: ப்ரணாமம் செய்ய இயலுமோ? நித்யக்ரந்தத்தில் [ப்ரணம்ய உத்தாய] என்று ஸாதித்தருளினது, இந்நிலத்தில் இயற்கையாக நடைபெறும் ரீதியைப் பணித்தபடி. அங்கு [ப்ரணம்ய] என்கிற பதம் எத்தனை விசை வருகிற தென்று எண்ணிப்பார்க்கவேண்டும்.

ஸ்தோத்ரரத்னத்தில் \*நமோ நமோ வாங்மநஸேத்யாதி ச்லோக பாஷ்யத்தில் தேசிகன் “ப்ரணம்ஸாயாம் ப்ரதிஜ்ஞாயாம் ப்ரலாபே தர்ஜநேபி ச, பயே ச விஜயே சைவ பெளந: புந்யமலங்க்ருதி:” என்றருளிச் செய்தது ஸாரம். புந: புந: நுஷ்டானமிருந்தால் \*பெளந: புந்யமலங்க்ருதி:\* என்னப் பொருந்தாதே. ... ..

— ப்ரபதநே பெளந: புந்யம் நிவாரயந் ஸ்ரீரங்கபர்த்துர்ஹஸ்த: அவ்யாத் —

சந்தாரங்களுக்குக் குறிப்பு:— இம்மாதப் பத்திரிகை பலர்க்கு நிறுத்தியாயிற்று; அடுத்த மாதம் இன்னமும் பலர்க்கு நிறுத்தப்படும் —பத்ராதிபர்.





ஆசிரியர்:

மஹாமஹிமோபாத்யாய ஸ்ரீகாஞ்சீ ப்ரதிவாதிபதங்கரம்

அண்ணங்கராசாரிய ஸ்வாமி

தொகுதி-31

காளயுக்திஸ்ரீ வைகாசிம்

10-6-1978

பகுதி-1

## வையங்கண்ட வைகாசித்திருநாள்

காஞ்சீபுரத்தில் தேவப்பெருமானுக்கு நடைபெறும் வைசாகமாஸ ப்ரஹ்மோத்ஸவத்திற்கு வையங்கண்ட வைகாசித் திருநாளென்றே அநாதி காலவழக்கு. உலக



மெல்லாம் திரண்டு வந்து ஸேவிக்குந் திருநாள் என்பது பொருள். சின்ன காஞ்சீபுரத் திலிருந்து பெரிய காஞ்சீபுரத்திலுள்ள கங்கை கொண்டான் மண்டபத்திற்குத் தேவப் பெருமாள் காலையிலும் மாலையிலும் வாஹனப் புறப்பாடு கண்டருளி யெழுந்தருளும் மஹோத்ஸவமிது. கோபுர ஜீர்ணோத்தாரண நிமித்தமாக இந்த ப்ரஹ்மோத்ஸவம் சென்றவாண்டில் நடைபெருது நின்றிருந்தபடியால் இவ்வாண்டில் அடியார்களுக்குழாம் அளவுகடந்துகாணப்பட்டது வெய்யிலின் கொடுமை பொறுக்க முடியாததாயிருந்தாலும் காஞ்சீபுரத்தின் எல்லாப்பகுதி களிலும் ஜனஸஞ்சாரம் இடையருதிருந்தது ஒன்றே குறிப்பிடத்தக்கது. பெரிய காஞ்சீபுரத் தில் ஒருவீதிக்க ராஜவீதியென்கிற பெயர் வெகு காலத்திற்கு முன்பு ஏற்பட்டு இற்றைக்கும் மாறுபடாது விளங்கி வருகின்றது. வனபர்த்திராஜா,

கத்யால்ராஜா, ஜடப்ரோல்ராஜா, மைஸூர்ராஜா என்று ப்ரஸித்தர்களாயிருந்த பல அரசர்கள் (ரைல்பாதை ஏற்படாதிருந்த காலத்தில்) இரண்டொருமாதத்திற்கு முந்தியே



தந்தம் பெட்டிவண்டிகளில் புறப்பட்டுவந்து ஒவ்வொருமாளிகையில் தங்கியிருந்து திருநாள் ஸேவித்துப் போவர்களாம். அதனாலேயே ராஜவீதியென்று பெயராயிற்றும். இங்ஙனம் கேள்வியே யொழியக் கண்டாரில்லை. இவ்வாண்டு காலகாலத்தில் உத்ஸவம் நடைபெற்றது. திருத்தேர் செப்பனிடவேண்டிய நிலைமையில் இருப்பதால், ஒருபகல் பெருமாள் திருத்தேரில் எழுந்தருளியிருந்து பக்தர்களுக்குக் காட்சிதந்தருளி இரவே ஸன்னிதி சேர்ந்தாயிற்று. அன்றுயாலைவருணபகவான் சிறிதுகண்திறந்தனன்.

## நம் ஸ்ரீராமாநுஜனுக்கு அப்தபூர்த்தி

“தஸ்மை ராமாநுஜார்யாய நம: பரமயோக்தே” என்று உலகம் போற்றும் பரமசார்யருடைய திருநாமம்பூண்டு மாதந்தோறும் வெளிவருகின்ற நமது பத்ரிகைக்கு முப்பது பிராயம் பூர்த்தி யடைந்து இப்போது முப்பத்தோராவது பிராயம் தொடக்கமாகிறது. பெருந்தேவி மணவாளான ஷேரருளாளனுடையவும் பரமபாகவத சிகாமணிகளுடையவும் அன்பும் ஆதரவும் என்றும் ஒருபடிப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்பது நமதுபிரார்த்தனை சந்தாசெலுத்தாதவர்களுக்குப் பத்ரிகை நிறுத்தப்பட்டது.

## விசேஷித்து விஜ்ஞாபிப்பது

நான்கு வருஷங்களுக்கு முன்பு P. B. A. என்கிற அடியேனுக்கு நேத்ரபாடவம் குன்றவாக இருந்து நேத்ரசிகித்தைஸ செய்துகொண்டதன் பலனாகப் பழையபடி நேத்ரபாடவமுண்டாகியிருந்தது. கண்டாக்கட்டுடைய கட்டளையை முற்றிலும் பரிபாலிக்க முடியாமலிருந்ததன் பலனாகச் சில மாதங்களாய்ப் பார்வை மிகமிகக் குன்றி வருகிறது. புத்தகங்களையோ பத்ரிகைகளையோ தபால்களையோ எதையும் படிக்கக் கூடாதென்கிற கண்டாக்கட்டர் கட்டளை வலிதாகவுள்ளது. அதைப் பரிபாலித்தேயாக வேண்டியிருக்கின்றது. எழுதுவதற்கு மட்டும் அனுமதி கொடுத்திருப்பதற்கு உகக்கிறேன். நான் எழுதுமவை உடனுக்குடனே அச்சாகிவருகின்றன. அச்சப்பிழை திருத்துவதாகிற ப்ருப் கரெக்ஷன் செய்வது முக்கியமானாணி. அதை நான் சொந்தமாகச் செய்ய முடியாதபடியால் தகுந்தவர்களை நியமித்திருக்கிறேன். அனாலும் சிற்சில பிழைகள் நேர்ந்து விட்டால் வாசகர்கள் எமீகரணம் செய்துகொள்ள வேணும். பிறர் மதிமயக்கத்தால் தப்புந்தவறுமாக எழுதிவிட்டு அச்சப்பிழை யென்று மழப்பிவிடுவது முண்டு; அந்த நிலை நமக்கு நேராதபடி பார்த்துக்கொள்ளுவோம். அச்சப்பிழை யென்பது இ. ண்டுவிதம். எம்பெருமானார் என்கிற சொல் எபருமானார் என்று விழுந்துவிடுவது அனைவருமறிந்த அச்சப்பிழை “எம்பெருமானார் ஸ்ரீகுணரத்நகோஸத்திஸ் இப்படி ஸாதித்தார்” என்றிருந்தாலும், பாஷையின் நரம்பையறியாமல் [ர-ற-ந-ன—இவைபோன்ற எழுத்துக்களின் தன்மையை யறியாமல் ருமசாமி சொந்நாந்—காலகோபம் குறைவர நடபத்து வருகிறது—என்றெழுதப்பட்டிருந்தாலும் இதையெல்லாம் அச்சப்பிழை யென்று யாரும் கொள்ளார். நமது ஸ்ரீராமாநுஜனில் அச்சப்பிழையோ ஹல்லுப்பிழையோ நேராதபடிக்குக் கவனித்துக் கொள்வோம்.

இதை நாம் எழுதிக் கொண்டிருக்கையில் ஸ்ரீஉவே புத்தூர் அட்வட்கேட் ஸ்வாமியின் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதர்சன பத்ரிகையின் சித்திரை மாதவிதழ் கிடைத்தது; கண்டாக்கட்டுடைய கட்டளையை மீறியாகிலும் நெடுகவாசித்து முடிக்கவேண்டுமென்று குதூஹல முண்டாயிற்று. ஆயினும் ஸாஹஸத்தில்ருசிதவிர்ந்து, பிறகுசெவியாரப்பருகுவோம்.



## அடியேனுடைய ஸமாசாரங்கள்

கடந்த சித்திரை மாதத்தில் பத்துநாளும் ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் ஸ்வக்ருஹம் பேரன்ற ஒரு ராமாநுஜ கூடத்தில் இருந்துகொண்டு எம்பெருமானுடைய திரு நஞ்சுத்ரமஹோத்ஸவத்தை யனுபவித்தபடியைச் சென்றவிதழில் விஜ்ஞாபித்திருந்தேன். நிகழும் வைகாசி மாதத்தில் தேவப்பெருமானுடைய ப்ரஹ்மோத்ஸவத்தை யனுபவித்தபடிகளையும் சிலபல ஸுஹ்ருத்ஸல்லாபங் களையும் பற்றி விஜ்ஞாபிக்க விரும்புகிறேன். தேவப்பெருமானுடைய உத்ஸவங்களை—பஞ்சபர்வோத்ஸவங்கள் நைமித்திகோத்ஸவங்கள் என்கிற வாசியற ஸமஸூபமாக இடைவீடின்றி அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தவன் அடியேன்; இதில் எனக்காகும் நிகரில்லையே என்று இறுமாப்புடன் சொல்லிக்கொள்ளவும் துணிவேனடியேன். இரண்டு வருஷமாக வய: ப்ரயுக்தமான அசக்தியின் மிகுதியால் அனுபவங்களை க்ரமேண இழக்க நேர்ந்தது இடையில் கோபுர ஜீர்ணோத்தாரண வியாஜத்தினால் பேரருளாளனுடைய உத்ஸவங்கள் யாவும் ஸன்னிதிக்குள்ளே திருமுற்றவெளியிலும் ஆழ்வார் திருவீதியிலுமே நடந்துவந்தன. அப்படி நடந்துவந்தது பதினெட்டு மாதங்கள். ஒன்றரை வருஷ காலமாகும். “நம் முடைய வாழ்நாள் வரையில் இப்படியே நடந்தேறமா?” என்கூடப் பாவியேன் நெஞ்சு பாரித்திருந்தது. இப்படித் தோன்றியது மஹாபசாரமே. இப்போது என்னிதி வீதியிலுங்கூடப் பூர்த்தியாக அனுபவிக்கப் பெருமல் ஸ்வல்பாநுபவத்தோடு ஒரு வாறு க்ருதார்த்தனுடையேன். ஆகின்றேன்.

அடியேன் நம்பிள்ளை ஸன்னிதியிலேயே பத்து நாளும் குடிகொண்டிருந்த படியால் உத்ஸவ ஸேவார்த்தமாக எழுந்தருளியிருந்த (தென்கலையார் வடகலையார் என்னும் வாசியற) ஸ்வாமிகள் யாவரும் அடிக்கடி அருகேவந்து ஸேவை ஸாதித்து ஸல்லாபங்கள் செய்தது ஒரு புத்தகமாக எழுதத்தக்கதென்றால் மிகையாகாது. சில ருடைய ஸல்லாபங்களைமட்டும் இப்பத்திரிகையிலேயே வெளியிடவேண்டுமென்று ஆவல் கிளர்ந்தது. எழுதத் தொடங்கினால், எதை யெழுதுவது! எதை விடுவது!

ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸேத்யாதி, ஸ்ரீமதழகீசங்கர் ஸ்வாமி பெரிய திருவடி ஸேவைக்கு முன்பின்னாகச் சில வேளைகளில் உத்ஸவாநுபவத்திற்கு முக்கூரிலிருந்து இவ்விடம் எழுந்தருளியிருந்தபடி. இரண்டாந் திருநாளிரவு ஸூர்யப்ரபையுத்ஸவம் ஸன்னிதிக்குத் திரும்பியெழுந்தருளும் கோஷ்டியில் அடியேனைக் கடைக்கித்தருள விரும்பியிருந்தும் அந்தக் கடைக்கி விசேஷத்தை அடியேன் இழக்க நேர்ந்துவிட்டது. மறுநாள் பெரிய திருவடி யுத்ஸவத் திரும்புகாலில் கோஷ்டி முடிவில் சந்தித்து “நேர் நிரவு ஏன் கோஷ்டிக்கு வரவில்லை?” என்று கேட்டருளும்படியாயிற்று. இந்தக் கேள்வியைப் பேரருளாளன் தானே கேட்டருளினதாக அடியேன் நிச்சயித்து அன்று முதலாகச் சிறிது அதிகமாகவே கோஷ்டியை அநுபவித்து வந்தேன். ...



## ந்ருஸிம்ஹப்ரியாவில் திருப்பாவை விவரணம்

ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸேத்யாதி ஸ்ரீமதழகியசிங்கரின் அருள்மொழியான திருப்பாவை விவரணம் நிகழும் வைகாசிமாதப்பத்திரிகையில் 9. துமணிமாடம். 10. நோற்றுச் சுவர்க்கம். 11 கற்றுக்கறவை ஆகிய மூன்று பாசுரங்களுக்கு அற்புதமாக வெளிவந்துள்ளது. “அற்புதமாக” என்று நாம் ஒவ்வொரு தடவையும் எழுத வேண்டுமோ? இது வொரு அபூர்வ வியாக்கியானம் என்பதை அடியேன் பலகால் விஜ்ஞாபிக்க வேண்டா. ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸேத்யாதி (மைஸ்வரீ) ஸ்ரீபரகாலமடாஸ்தாநாதிபதி ஸ்வாமி யொருவர் ஹம்ஸஸந்தேசுத்திற்கு எழுதியச்சிட்டுள்ள ஸம்ஸ்கிருதவியாக்கியானமும், காஞ்சி. வித்வத்வரேண்ய. உன்றி. பட்டப்பாதா தாசாரியர்ஸ்வாமி யெழுதி அச்சிட்டுள்ள ஸுபாஷித நவீ ஸம்ஸ்கிருத வியாக்கியானமும் போலே இந்தத்திருப்பாவை வியாக்கியானமும் ரஸிகர்களுக்குப் பரம போக்யமென்பது அதிசயோக்தியன்று. அடுத்த மார்கழிமாதப் பிறப்புக்குள் இந்தத்திருப்பாவை விவரணம் பூர்த்தியாகித் தனிப்புத்தமாக வெளிவர வேணுமென்பது அடியேன் போல்வாருடைய ஸனிதய ப்ரார்த்தனை.

## ஆசார்ய ஸூக்திகளில் அவத்யம் நோக்கடபது

நமக்கு உபய வேதங்களைக் காட்டிலும் ஆளவந்தார் உடையவர் ஆழ்வான் பட்டர் முதலான ஆசார்யவரீயர்கள் அருளிச்செய்த திவ்யஸூக்திகள் நிதியானவை. அவற்றைக் கண்டபாடம்செய்து நித்யாநுஸந்தானம் செய்பவர்கள் மிகச்சிலரே. சில ரென்பதென்? இல்லவேயில்லை யென்றே சொல்லலாம். அவ்வாசார்ய ஸூக்திகளில் பிறழ்வுகண்டால் அடியேன் மனம் ஸஹித்திருப்பதில்லை. அப்பிறழ்வுகளைக் கூசாமல் எடுத்துக் காட்டுபவன் அடியேனொருவனே. இதை யாரும் மாத்ஸர்ய கார்யமாகவோ அஸூயா நிபந்தனமாகவோ நினைக்கக்கூடாது. நாம்காட்டும் பிறழ்வுகளைப் பிரமாணிகர்களாய்த் திருத்திக் கொள்வவோ உள்ள பிறழ்வுகட்கு உபபத்தி காட்டவோ முற்படவேண்டும்.

வைகாசிமாத ந்ருஸிம்ஹப்ரியாவில் (பக்கம் 333ல்) “ஆசார்ய வைபவம்” என்ற மகுடத்தின்கீழ் ஸ்ரீ வீரராகவ சடகோப யதீந்திர மஹாதேசின் தேவப்பெருமானை மங்களாசாஸனம் செய்தருளும்போது அவர் சிந்தித்ததாகவோ வாய்விட்டு அநுஸந்தித்ததாகவோ ஆழ்வானுடைய சில சுலோகங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன; அவற்றில் ஸுதாதநத்வேபி ததாதநத்வவத் நவீபவத் ப்ரேமரஸப்ரவாஹஜா” என்று அந்தபரம்பரையில் வந்த அபபாடம் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் (ப்ரவாஹஜா) என்கிற ப்ரதமாந்த விசேஷணம் எந்த விசேஷ்யத்தில் அந்வயிக்கிறதென்று பார்க்கவேண்டும். இதற்கு முன்னே •இமம் ஜநம்• என்கிற சுலோகம் உதாஹரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் •அக்ருத்ரி ம ப்ரேமரஸப்ரவாஹஜா• என்று மூன்றாம் பாகமுள்ளது. அது விசேஷண விசிஸந்ததிக்கு விசேஷணமாகையாலே பொருத்தமான தேயாம். •ஸுதாதநேத்யாதி சுலோகத்தில் சரியா என்கிற விசேஷ்யப்பதத்திலந்வயிக்கும் விசேஷணமாக •நவீபவத் ப்ரேமரஸ ப்ரவாஹயா• என்று த்ருதீயாந்தமாக



அருளிச் செய்யப்பட்டிருந்தது. அப்பாடம் பிறழ்வுற்றுச் சிலரால் (ப்ரவாஹஜா) என்று (காஞ்சீபுரவாஸிகளாலும்) ஓதப்பட்டுவந்ததண்டு; இது ந்ருஸிம்ஹப்ரியாவில் எங்ஙனே புகுந்ததென்பது தெரியவில்லை.

இந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் வேதத்தில் ஒருபதத்தைப் பற்றின விமர்சனத்தை விஜ்ஞாபிக்கிறேன். வைத்திரீய ஸம்ஹிதையில் முதல் காண்டம் இரண்டாவது ப்ரசுநத்தில் \*க்ருணுஷ்வ பாஜு: \* இத்யாதி யநுவாகத்தில் \*அஸ்வப்நஜஸ் தரணயஸ் ஸுஸேவா அதந்த்ராஸ: \* இத்யாதி வாக்யமுள்ளது. இதில் எல்லாப்பதங்களும் பஹுவசநாந்தமே. (அஸ்வப்நஜு:) என்கிற பதத்திற்கு-அஸ்வப்நஜ இத்யஸ்வப்ந-ஜு: என்று அவக்ரஹம் (வேஷ்டநம்) ஓதப்பட்டு வருதலால் இது பஹுவசநாந்தமாயிருக்கக்கூடாமையாலே பஹுவசனப் பொருளில் ச்சாந்தஸமான ஏகவசனமென்று வித்யாரண்ய பாஷ்யத்தில் காண்பது பட்டபாஸ்கரர் தமது பாஷ்யத்தில் தெளிவுசாட்டியுள்ளார். லோகத்திலும் (ஸ்வப்நக்) என்றொருபதமுண்டு கோஸங்களில் காணலாம் தூங்குகிறவன் என்பது பொருள் ந-ஸ்வப்நக் = அஸ்வப்நக் (பஹுவசனத்தில்) அஸ்வப்நஜு: [அஸ்வப்நக், அஸ்வப்நஜௌ, அஸ்வப்நஜு: என்ற ரூபம்] இப்படிக் கொள்ளுமளவில் இங்கு ச்சாந்தஸ வ்யத்யயங் கொள்ள ப்ரஸுக்கியே கிடையாது; இங்ஙனே பொருத்தமாக எழுதின பட்டபாஸ்கரர் உடனே என்ன எழுதினாரென்றால் “இவ்விதமான யோனதை பதகாரருக்கு அநபிமதமாசையாலே” என்று காரணங்கூறி வித்யாரண்யர் பணித்தபடியே பொருளுரைத்தார் [அஸ்வப்நஜு இத்யஸ்வப்ந-ஜு:] என்கிற பத பாடத்திற்கு ப்ராதாந்ய மளித்தாரென்றடி.

ஸம்ஹிதை போலவே பதபாடமும் அபௌருஷேயமே யென்பதுதான் அடியேனுடைய ஸித்தாந்தம்; இவ்விடத்தில் வேஷ்டநத்திற்கு ப்ரஸுக்கி யில்லாமலிருக்க, அது உலகமெங்கும் எப்படியோ வியாபித்து விட்டது. ப்ராஸங்கிகமாக நினைவுக்கு வந்த இவ்விஷயம் நிற்க ப்ரக்ருதே ந்ருஸிம்ஹப்ரியா ப்ரகாசிதமான (ப்ரேமரஸப்ரவாஹஜா) என்கிற பாடம் த்ருதீயாந்தமாயிருக்க வேண்டியதற்குச் சேர) [ப்ரவாஹஜா-ப்ரவாஹக்ப்யாம்-ப்ரவாஹச்பி:] என்று ரூபம் சொல்லப்பொருத்தமாயிருக்குமோ வென்று ஒரு தோற்றமுண்டாயிற்று. சிறந்த நிருபகர்: இதை விமர்சிக்க.

ந்ருஸிம்ஹப்ரியா-ஆசார்யவைபவக் கட்டுரையில் (பக்கம்-33ல்) ஸ்ரீவீரராகவ சடகோப யதீந்த்ரமஹாதேசிகன் தேவப்பெருமானை மங்களாசாஸனம் செய்தருளின போது ‘யோஸௌ மேதாச்ருதாத்யை’ இத்யாதியான ஒரு ஸ்ரக்தராச்லோகம் அநுஸந்தித்ததாக எழுதப்பட்டுள்ளது இதுயார் பணித்ததோ? எங்குள்ளதோ? அறியோம். இதில் மூன்றாவது பாதம் “வேதோலப்தாச்வமேதோ கரிகிரிசிகரே...” என்று காணப்படுகிறது. இப்படியும் ஒரு ஸந்தியாஸ்த்ரம் கண்டதுண்டோ? “மேதோ கரி” என்றவிடத்தில் (அகரி) என்று பதவிபாகம் விவக்ஷிதமா? ப்ரக்ருதச்லோகம் தேவநாகர லிபியிலும் தமிழிலும் இப்படி அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் அச்சப்பிழையென்பதற்கில்லை.

அதிலேயே (பக்கம் 17ல்) \*யம் பரோக்ஷமுபதேசத: \* என்கிற சுலோகத்தில் (பரிபர்யுதாஸத:) என்று காண்கிறது. இதுவும் அநவதானம். அதிலேயே (பக்கம் 19ல்) \*வேதாந்த தேசிக பதாம்புஜ மேவ நித்யம்\* என்கிற சுலோகத்தின் நான்



காவதுபாதம்-“புத்தி: ப்ரஸீததி விபூதியுகாவலம்பீ” என்று காணப்படுகிறது அவலம் பீ என்கிறபதம் பும்லிங்க விசேஷணபதமென்பது நிஸ்ஸந்தேஹம் இதற்கு யோக்ய மான விசேஷ்யபதம் எதுவும் அந்த சுலோகத்தில் காணப்படவில்லை; இதை ஜ்ஜ் ஞாஸு ப்ரச்நமாகக் கொண்டு சுலோகத்திற்குப் பொருளுரைக்கவேண்டும்.

**யொறுப்பித்தல்** என்னும் பொருளில் கூடாபணம் என்றும் கூடாபணம் என்றும் சிலர் எழுதுவதுண்டு. இரண்டும் பொருத்தமற்றதே. கூடாபணம் என்பதே பொருத்தமானது. (ப்ரியாலில்) கூடாபணம் என்றிருக்கக் கண்டமையால் சப்தஸ்வ ரூபவுண்மை தெரிந்துகொள்ள இஃது எழுதப்பட்டது.

ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸேத்யாத் ஸ்ரீமதழகியசிங்கர் ஸன்னீதியில் சில மாதங்களுக்கு முன்பு ஒருஸமயம் தெண்டன் ஸமர்ப்பித்து “ப்ரியாவில் அச்சப்பிழைகள் புகாத படிக்கு நியமித்தருளவேண்டும்” என்று அடியேன் பிரார்த்தித்தபோது, “ஏற்கனவே நியமித்தாயிற்று; சோதனத்தில் கவனிப்பில்லாத வொருவனை விலக்கினதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்” என்று ஸாதித்தருளக் கேட்டேன். ... \*

## ஸ்ரீவைஷ்ணவ தர்சன ஸாரார்த்த ஸம்வாதம்-2.

(முன்னிதழ்த்தொடர்ச்சி)

**சிஷ்யன்—** ஸ்ரீ தேசிகன் பணித்த யதிராஜ ஸப்ததியில் \*யதிஷ்டமாப்ருத் த்ருஷ்டம் மதமிஹ நவீநம்\* என்கிற சுலோகத்தைப் பூர்த்தியாகப் பாராமலும் சொல்லா மலும் வஞ்சகமாகப் பேசுமவர்களின் பேச்சில் அடியேனும் மயங்கிக்கிடந்தேன். தேவரீர் ஸாதித்த விளக்கத்தினால் தெளிவுபெற்றேன். தேவரீர் ஸாதித்தருளின விஷயங்களைப் பலரிடத்தில் விவரித்துரைத்து அவர்களையும் த்ருப்திபெறுவித்தேன். விசிஷ்டாத்வைத தரிசனத்தின் தத்துவங்களை அடியேன் அங்காங்கு உபந்யஸிக்க ஆசை கொண்டிருப்பதால் அதை அடியேனுக்கு தேவரீர் நன்கு உணர்த்தியருள வேணு மெனப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

**ஆசிரியர்—** ஸ்ரீராமாயணம் ஸ்ரீபாகவதம், ஆழ்வார்களுவைபவம்—என்றிப் படி ப்பட்ட விஷயங்களை யெடுத்துக்கொண்டு உபந்யஸித்தால் கேட்பவர்கள் குதூ ஹலத்தோடு ரஸித்துக் கேட்பார்கள்; பகவத்கீதை யுபந்யாஸம், விசிஷ்டாத்வைத உபந்யாஸம் என்றால் சிலர்க்கு ருசிப்பது அரிது. விஷயம் கடினமாயிருப்பதுதான் இதற்குக் காரணம். நீ சிரத்தையோடு கேட்க விரும்புவதால் விஷயத்திலுள்ள கடினத்தன்மையைக் கூடுமானவரையில் தவிர்த்து எளிதாக வுரைக்கின்றேன். சிலர் ஸ்ரீபாஷ்யத்தையும் சததூஷணியையும் தமிழில் மொழி பெயர்க்கவேண்டுமென்று விரும்புகின்றார்கள். அந்த உத்க்ரந்தங்களில் ஆழ்ந்த அறிவுபடைத்தவர்கள் அவற்றை ஒருவாறு மொழி பெயர்த்துவிடலாம்; ஆனால் அந்த மொழி பெயர்ப்பு பரி மிதமான அறிவுள்ளவர்களுக்குப் பயன்படுமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. தர்க்க வியாகரண மீமாம்ஸா சாஸ்த்ரநூல்களையும் ஒருவாறு மொழிபெயர்த்துவிடலாம். அதனால் மிதமதிகள் என்ன லாபமடைய முடியும்? ப்ரக்ருதம் நீ விசிஷ்டாத்வைத தத்வங்களை ஸாரமாக வுணர விரும்புவதனால் எளிதாக வுணர்த்துகின்றேன் கேள்.



சிஷ்யன்— ஸ்வாமிந்! இந்த விஷயத்தில் அடியேன் புதிதாகப் பிரவேசிப் பவனல்லேன். ஏற்கெனவே கற்றுங் கேட்டு மிருக்கிறேன். பரிபாஷைகளைச் சிறிது அறிவேன். தேவரீர் அதிக பரிச்ரமம் கொள்ளாமல் ஸாதித்தருளலாம்.

ஆசிரியர்— முதலில் அவதாரிகை சொல்லுகிறேன் கேள். “விணங்குந் துறைகள் பலபலவாக்கி மதிவிகற்பால் பிணங்குந் சமயம் பலபலவாக்கி” என்று நம்மாழ்வாரருளிச் செய்தபடியே உலகில் பலபல மதங்கள் தோன்றியிருந்தாலும் அவை வைதிக மதமென்றும் அவைதிக மதமென்றும் பொதுவாக இருவகுப்பாகும். வேதத்தைப் பிரமணமாகக்கொள்ளும் மதம் வைதிகமதம். வேதத்தைப் புறக் கணித்து ஸ்வதந்திரமாகத் தோன்றிய மதம் அவைதிக மதம். அவைதிக மதங்கள் ற் காட்டிலும் வைதிக மதம் சிறந்ததென்னுமிடத்தை நாம் விவரிக்க வேணுமோ? வைதிக மதங்களுள் பரமபவித்திரமான விசிஷ்டாத்வைத தரிசனம் மிகச் சிறந்து விளங்குகின்றது. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி தொடங்குப்போது “உளன் சுடர்மிகு சுருதிபுள் இவையுண்ட சுரனே” என்கிற பாசுரத்தினால் ‘தாம் போதிக்கும் பரமபரு ஷன் வேதங்களிலும் வேதாந்தங்களிலும் விளங்குபவன்’ என்றருளிச் செய்கையாலே இங்கலிபுகத்தில் அவ்வாழ்வார் தொடக்கமாகப் பரவியுள்ள விசிஷ்டாத்வைத ஸம்பிர தாயும் பரம வைதிகமென்னத் தட்டில்லை ப்ரமாணம் ப்ரமாதா, ப்ரமேயம் என்று மூன்று வகுப்புகளும் நம் தரிசனத்தில் சீர்மைபெற்று விளங்குவன. “ஆழ்வார்கள் வாழி, அருளிச்செயல் வாழி, தாழ்வாது மிகுரவர் தாம்வாழி—ஏழ்பாரு முய்ய அவர் களுரைத்தவைகள் தாம்வாழி, செய்யமறைதன்னுடனே சேர்ந்து” என்னுமுபதேச ரத்தினமாலேப் பாசுரத்தில் ப்ரமாணங்களும் ப்ரமாதாக்களும் ஸாரமாகத் தெரிவிக்கப் பட்டிருப்பதை யுணர்வாயாக.

சிஷ்யன்— ஸம்ஸ்க்ருத த்ராவிட வேதங்களாகிற உபய வேதங்களும் ஸ்ரீபாஷ்ய பகவத்விஷயாதிசனும் நமக்கு ப்ரமாணம். யாதார்த்தஜ்ஞான நிதிசளான ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் ஆளவந்தார் எம்பெருமானார் போல்வாரான மஹாசார்யர்களே ப்ரமாதாக்களில் தலை சிறந்து விளங்குபவர். ஸகல சேதநாசேதந சரீரகனாய் ஸமஸ்த கல்யாண குணாக்ஷரண ஸ்ரீமந் நாராயணனே பரதத்துவமென்றும், அவனுடைய திருவிடித் தாமரைகளில் பண்ணும் ப்ரபத்தியே பரமஹிதமென்றும், \*நலமந்தமில்ல தோர் நாட்டிலே நித்யாநந்தமயமான நித்ய கைங்கர்யமே பரம புருஷார்த்தமென்றும் இங்ஙனே கூறப்படும் அர்த்த விசேஷங்களே ப்ரமேய ச்ரேஷ்டங்களாக விளங்கு மவையென்றும் உணர்ந்திருக்கின்றேன்.

ஆசிரியர்— ஆக இத்தகைய ப்ரமாண ப்ரமாத்ரு ப்ரமேய வைசிஷ்ட்யமே நம்முடைய தரிசனத்தின் சிறப்புக்கு ஹேதுவாகாநின்றது. பரமவைதிகர்களென்கிற ஏற்றம் நமக்கே உரியது. ப்ரத்யக்ஷத்தாலோ அநுமானத்தாலோ அறிந்துகொள்ள முடியாத அர்த்த விசேஷங்களை யறிவிக்கும் வாங்மயமே வேதமெனப்படும் \*ப்ரத் யக்ஷேணுநுமித்யா வாயஸ்தூபாயோ ந புத்த்யதே. யத் தம் விதந்தி வேதேந தஸ் மாத் வேதஸ்ய வேததா\* என்கிற ப்ரமாணம் இங்கே அநுஸந்தேயம். வேதத்தை ப்ரமாணமாக இசையாத சார்வரக ஜ்ஞாந பௌத்தாதிகள் பாஹ்யர்களெனப்படுவர்.



வேதத்தைப் பரமப்ரமாணமாக இசைந்துவைத்தும் பரப்ரஹ்மம் குணசூந்யமென்றும் அலக்ஷமீகமென்றும் அசரீரகமென்றும் விபூதிவிரஹிதமென்றும் இங்ஙனேமனம்போன படி யெல்லாம் பேசுபவர்கள் குத்ருஷ்டிகளெனப்படுவர். குத்ருஷ்டிகளானாலும் வேதத்தைப் ப்ரமாணமாக இசையுமவர்கள் வேதபாஹ்யர்களிற்காட்டிலும் மேம்பட்ட வர்களன்றோவென்று சிலர் நினைக்கக்கூடும். பாஹ்யர்களோடு குத்ருஷ்டிகளோடு ஒரு வாசியில்லை யென்றருளிச் செய்கிறார் கூரத்தாழ்வான். [ஸ்ரீவைகுண்டஸ்தவே]

சிஷ்யன் — ஸ்வாமிந்! \*பாஹ்யா: குத்ருஷ்டய இதி த்விதயேபி அபாரம் கோரம் தமஸ் ஸமுபயாந்தி நஹ்நைஸே தாந். ஜக்தஸ்ய காநந ம்ருகைர் ம்ருகத்ருஷ்ணிகேப்ஸோ; காஸாரஸத்வ நிஹதஸ்ய ச கோ விசேஷ:?\* என்கிற அந்த சுலோகத்தை அடியேன் மனப்பாடம் செய்திருக்கிறேன். வேதபாஹ்யர்களும் வேத குத்ருஷ்டிகளும் துல்யயோக ஷேமர்களென்பதற்கு ஒரு அற்புதமான த்ருஷ்டாந்தம் காட்டியுள்ளாரிதில்; விடாய் மிகுந்துத் தண்ணீரைத் தேடியோட இரண்டு மிருகங்கள் புறப்பட்டன; அவற்றில் ஒரு மிருகமானது தடாகத்திற் புகாதே கானலைக் கண்டு பாநீய ப்ரவாஹமாக மயங்கி யோடிக்கொண்டே யிருக்கையில் வழியில் புலியின் வாயிலே விழுந்து மாண்டொழிந்தது. இது இப்படியாக, மற்றொரு மிருகமானது விடாய் தீர்ப்பெறுவதற்கு உண்மையாகத் தண்ணீருள்ள தடாகத்திலேயே சேர்ந்தும் துறைதப்பி யிழியவே அங்குக்கிடந்த முதலையினாலே கதுவப்பட்டு மாண்டொழிந்தது. ஆக இரண்டு மிருகங்களும் தடாகப்ரவேச அப்ரவேசங்களாலே சிறிது வைலக்ஷண்யம் பெற்றிருந்தாலும் விநாசம் இரண்டுக்கும் துல்யமே. அதுபோலவே குத்ருஷ்டிகளும் பாஹ்யர்களும் வேதப்ரமாண்ய அங்கீகார அநங்கீகாரங்களாலே சிறிது வாசி பெற்றிருந்தாலும் விநாசத்தில் வாசியற்றவர்களே யென்றதாயிற்று. அந்த பாஹ்யர்களும் குத்ருஷ்டிகளும் கிடக்கட்டும். வேதக் கடலில் நாம் உள்ளபடி அவகாஹித்து அர்த்த ரத்னங்களைக் கொள்ளுகொண்டு அநுபவித்து ஆனந்திக்கவேண்டுமாதலால் அத்தகைய விஷயங்களை ஸாதித்தருளவேணும்.

ஆசிரியர் — வேதம் கர்மகாண்ட மென்றும் ப்ரஹ்மகாண்ட மென்றும் இரு வகுப்பாகவுள்ளது. பூர்வபாகம் கர்மகாண்டமென்றும், உத்தரபாகம் ப்ரஹ்மகாண்ட மென்றும் வழங்கப்படும். (உபநிஷத்துக்களையே ப்ரஹ்மகாண்ட மென்பது.) பகவானுக்கு ஆராதன ரூபங்களான யஜ்ஞம் முதலிய கரும விசேஷங்களை விரிவாகக்கூறும் வேதபாகம் கர்ம காண்ட மென்றும், அக்கருமங்களினால் ஆராதிக்கப்படுகின்ற பகவானுடைய ஸ்வரூப ரூப குணங்களை விரிவாகக்கூறும் வேதபாகம் ப்ரஹ்மகாண்ட மென்றும் சொல்லிற்று. இதுவே உபநிஷத்தென்கிற பெயராலும் வழங்கும். 'உபநிஷத்தி என்கிற வ்புத்தி கொண்டது உபநிஷத்தென்கிற பதம். பகவானுடைய அநுகேயுள்ளதென்கை. \*வேதைச்ச ஸர்வை ரஹமேவ வேத்ய:.\* என்கிற கீதையின் படி கர்மகாண்டமுங்கூ. பகவானை ப்ரதிபாதிக்கவல்லதேயாயினும் அந்த ப்ரதிபாதனம் வ்யவஹிதமாயிருக்கும். உபநிஷத்து அவ்யவதானேந ப்ரதிபாதகமாயிருக்கும்.

(தொடரும்)



Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

## தில்லைத் திருச்சித்திரகூடம்

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

சிதம்பரம் என்று ப்ரஸித்தமான நெந்தில்லைச் சித்திரகூட ஷேத்ரத்திற்கு விளக்காக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீமதுபயவே நியாயவேதாந்தவித்வானுன ஸ்ரீ அஷ்ட கோத்ரம் வேங்கடாசாரியர் ஸ்வாமி திருநாடலங்கரித்து இரண்டு மூன்று ஸம்வத்ஸரங் களாய்விட்டன. அந்த ஸ்வாமி



அடியேனுக்குப் பரமாப்தராக எழுந்தருளி யிருந்தவராதலால் அவரை அடிக்கடி கனவில் ஸே விக்கிறேன். அவருடைய புத்ர ரத்னமான ஸ்ரீமான் A. V. ரங்கா சாரி, M. A., M Litt இதோ இங் குக் காட்சி தருகிறார். பிதுச் சத குண புத்ரமணியானவிவர் தில்லை கோவிந்தராஜப் பெருமானுடைய ப்ரஹ்மோத்ஸவத்திற்கு முயன்று வருகிறாரென்றறிந்து அம்முயற்சி யில் நானும் பங்கு கொள்ளுகி றேன் இத்தலத்தை மங்களா சாஸனம் செய்தருளிய திருமங்கை யாழ்வாருடைய பாசுரங்களை நோக்குமிடத்து, இந்தப் பெருமா னுக்கு ப்ரஹ்மோத்ஸவம் நடை பெறுங் காலத்திலேயே அவ்வாழ் வார் இங்கெழுந்தருளி மங்களா சாஸனம் செய்தருளினதாக விளங்குகின்றது; வாடமருதிடை போகிப் பதிகத்தில் பாசுரந்தோ றும் “வருவான் சித்திரகூடத்துள்

ளானே” என்று திருவீதி யெழுந்தருளு முத்ஸவாநுபவமே மிகையாகக் காண்கிறது வையத்தெவரும்வணங்க அணங்கெழுமா மலைபோலே, தெய்வப்புள்ளேநிலருவான் சித்திரகூடத்துள்ளானே என்கிற பாசுரம் ப்ரஹ்மோத்ஸவ ஸேவையை நீலை நாட்டுகின்றது. இம்மஹோத்ஸவம் இடையில் சிலகாலம் நின்றிருப்பதன் காரண மறியோம். இது விரைவில் முன்போல் நடைபெறுமாறு அதிகாரிகள் பெருமனம் கொள்ளவேணும்.



ஸ்ரீ:

பேரருளாளன் பெருந்தேவித்தாயார் திருவடிகளே சரணம்

ஆழ்வாரம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்

**அருளிச்செயலில் அருமையானதொண்டு**

(ஸ்ரீகாஞ்சீ பிரதிவாதிபயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர்)

நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தத்தில் ஸ்தலபேதத்தாலே இரண்டு பொருள்களையும் மூன்று நான்குபொருள்களையும் தரவல்ல சொற்கள் பலவுள்ளன. அவற்றையெல்லாம் அகராதிவரிசையில் எடுத்துக்காட்டவேண்டுமென்று அடியேனுக்கு ஆசையுண்டாயிற்று. அசக்தியின் மிகுதியினால் இவ்வாசையை நிறைவேற்றிக்கொள்ள முடியாமலிருக்கிறது சக்தியும் ஊக்கமுமுடையவர்கள் அடியேனுடைய இவ்வாசையை நிறைவேற்றி வைப்பார்களென்கிற நம்பிக்கையினால் ஆசையின் பரிசை விளக்கிக்காட்டி நிற்கிறேன்.

**அம்பரம்** என்று ஒரு சொல். இது வட சொல். \*அம்பரம் வ்யோம வஸ்த்ரயோ: என்று வடமொழி நிகண்டின்படி இச்சொல்லுக்கு ஆகாசம், வஸ்திரம் என்கிற இருபொருள்களுள்ளன. திருப்பாவை (பா. 17ல்) இச்சொல் இவ்விருபொருள் களிலும் பிரயோகிக்கப்பட்டிருப்பது காண்க. முதலடியில் வஸ்த்ரப் பொருள், ஐந்தா மடியில் ஆகாசப்பொருள்.

**அல்** (1) அல்லாதது. (2) இரவு, இருள். (1) அல்வழக்கொன்றுமில்லா. (2) அல்லிஸ்தான் வந்தபின்னை

**ஆல்** (1) ஆலமரம். (2) மூன்றும்வேற்றுமையுருபு. (3) அசை. (4) ஆதலால் [1] ஆலின்மேலாலமர்ந்தான். [2] \*ஆழியாலன்றங்காழியை மறைத்தான் [3] நின்றாரால். [4] மதிநிறைந்த நன்னாளால்.

**இல்** (1) வீடு. (2) இல்லாமை (3) ஏழனுருபு. [1] இல்லம் புகுந்து. [2] குற்றமில்லார். [3] ஆற்றிலிருந்து.

**ஈர்** (1) இரண்டு. (2) அறுத்தல். (3) இழுத்தல். [1] குலங்களாயவீரிரண்டில். [2] வல்லிணையேணையீர்கின்ற குணங்கள். [3] ஈர்த்திடுகின்றன வென்னைவந்திட்டு.

**உரம்** (1) மார்பு. (2) வலிமை. [1] \*உரம்பற்றியிரணியனை\* [2] \*உரம் பெற்ற மலர்க்கமலம் [உதரம் என்கிற வடசொல்லும் உரமென்றாகும்]

**ஊர்** (1) இருப்பிடம். (2) ஊர்தல். [1] ஊராயவெல்லாம். [2] ஊரும்வரியரவம் \* மடலூர்துமே.

நாற்பொருள் சொல்; நாகம்—பாம்பு, யானை, புன்னைமரம், சுவர்க்கம்.

(1) நாகத்தினனை (2) கைந்நாகத்திடர்கடிந்த. (3) கொய்ந்நாகப்பூம்போது.

(4) நாகமேந்து மேருவெற்பை.

விண்ணப்பம்;—இந்த நூலைப் பூர்த்தி செய்ய வல்லாரின் திருவடியென்தலைமேலவே,

(ப்ர. அ.)



— க ட ி த ன் க ள் —

## ஸ்ரீ ராமாநுஜர் ஜய ஸ்தம்பம் அமைப்பு இயக்கம்

ஸ்ரீமான் K. V. பாஷ்யம், தலைவர்: ஸ்ரீராமாநுஜ கருணாலயம்

ஸ்ரீ மஹாமஹிமோபாத்யாய காஞ்சி பிரதிவாதிபயங்கரம்  
அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி தலைமையில் துவக்கம்

காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீதேவாதிராஜனின் திருத்தோர்த் திருநாளாம் 25-5-78 வியாழக் கிழமையன்று மாலை, ஸ்ரீ நம்பிள்ளை சந்தியில், ஸ்ரீராமாநுஜ கருணாலயத்தின் சார்பில் நடைபெற்றதான ஸ்ரீராமாநுஜர் ஜயஸ்தம்பம் அமைப்பு அகில இந்திய இயக்கத்தை ஸ்ரீ காஞ்சி பிரதிவாதிபயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமிகள் தலைமை வகித்துத் துவக்கிவைத்தார்.

யதிஸார்வபௌமராகிய ஸ்வாமி எம்பெருமானருக்கு உலகம் வியக்கும் வகையில் ஜய ஸ்தம்பம்-வெற்றித்துணை நிர்மாணம் செய்தாகவேண்டியதன் அவசியத்தைத் குறித்து ஸ்வாமி விரிவானதோர் உபந்நியாசம் சாதித்தார்.

“எம்பெருமானார் இனையாழ்வாராக அவதரித்த ஸ்ரீபெரும்பூதூரிலும், ஸ்ரீவரத ராஜனின் திருவடித்தாடரைகளில் பல்லாண்டுகள் ஆஸ்ரயித்திருந்து யதிராஜராக ஸந்தியாச ஆஸ்ரமம் ஸ்வீகரித்த பெருமாள் கோவிலாம் காஞ்சிபுரத்திலும் “எம்பெருமானார் தரிசனம்” என்றுபெயரிட்டு நாட்டிவைத்த நம்பெருமாள் கோவில்கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள திருவரங்கத்திலும், “அப்பனுக்குச் சங்காழி அளித்தானும் பெருமாள்” என்றவாறு சங்கும் கக்கரபும் தரிப்பித்துத் திருமலையப்பனை நமக்கு அளித்தருளிய திருமலையிலும் ஆக நான்கு திவ்யதேசங்களிலுமே ஸ்ரீராமாநுஜ ஜயஸ்தம்பம் ஸ்தாபித்திடவேண்டியது அவசியம்தான் (திருநாராயணபுர பிராந்தியத்தில் ஏற்கெனவே நம் ஸ்வாமிக்கு ஜயஸ்தம்பம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறதாயால், அங்கு புதிதாக ஒரு ஜயஸ்தம்பம் வேண்டியதில்லை (இப்படி நான்கு ஜயஸ்தம்பங்களை நிறுவிடுவது என்பது அபரிமிதமான செலவாகக் கூடிய பிரம்மாண்டமான முயற்சி என்ற காரணத்தால், குறைந்தபட்சம் எம்பெருமானார் அவதரித்த ஸ்ரீபெரும்பூதூரிலும், அவர் அவதரிப்பதற்குக் காரணமாக இருந்த திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் எழுந்தருளியுள்ள சென்னை மாநகரிலுமாவது ஸ்ரீராமாநுஜர் ஜயஸ்தம்பத்தை உலகம் கண்டு பிரமிக்கும் அளவுக்குப் பெரிய அளவில்—நெடிதுயர்ந்த நிலையில்—எம்பெருமானார் தரிசனம் உலகமெல்லாம் பிரசாரமாகும் வகையில் நாட்டியாக வேண்டியது அத்தியாவசியமான காரியமாகும். “உலையழகும், சம்பிரதாயச் சிறப்பு களும் கொண்டு அமையக்கூடிய ஸ்ரீராமாநுஜ ஜயஸ்தம்பம் நம் ராமாநுஜ தரிசனத்தின் ஏற்றத்தையும், எம்பெருமானாரின் மகோன்னதச் சிறப்புகளையும் உலகெங்கும் பரப்பிடும் என்ற காரணத்தாலேயே, அதை அமைக்க வேண்டியது மிகமிக முக்கியமான செயலாகிறது. கர்நாடக ராஜ்யத்தில் இருக்கும் சிரவண பௌகொளா எனப்படும் சமணக்ஷேத்திரத்தில் பழங்காலத்திலேயே ஸ்ரீராமாநுஜ ஜயஸ்தம்பம் ஒன்று



பெரிய அளவில் ஏற்கெனவே ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, அதன் மேற்புறத்தில் ஸ்ரீ ராமா நுஜர் விஷயமாக ஐந்து ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்கள் அருளியிருக்கும் “தாடி பஞ்சகம்” சுலோகங்கள் செதுக்கப்பட்டிருப்பதை எப்போதோ கண்டது என் உள்ளத்தில் வெகு காலமாகப் பசுமையாக இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

“சுடில்லாத, இணையிலலாத வெற்றிகள் எத்தனையோ பெற்று உயர்ந்துள்ள வரான ஏய்ந்த பெருங்கீர்த்தி எம்பெருமானருக்கு-ஸ்ரீராமா நுஜருக்கு-தமிழகத்தில் ஒங்கி உலகளந்து நெடிதுயர்ந்த ஜயஸ்தம்பம்நாட்டிடும் திருப்பணியை என் அபிலாஷையை நிறைவேற்றிடும் வகையில் ஏற்று, அதற்கென்று ஓர் அகில இந்திய இயக்கமே துவக்கியிருக்கும் ஸ்ரீராமா நுஜ கருணாலயத்துக்கு, அதன் தலைவர் ஸ்ரீகே. வி. பாஷ்யம் (நெ. 4, ஆளுவது குறுக்குத் தெரு, டாக்டர் சுப்பராயன் நகர், சென்னை 600024) அவர்களின் மூலம் தங்குதடையில்லாமல் நிதி உதவி போன்ற எல்லா உதவிகளும் செய்திடவேண்டியது ஆத்திகர்கள் குறிப்பாக ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அனைவருடைய தலையாய கடமையாகும். “பல துளிபெருவெள்ளம்” என்றவகையில் எல்லோரும் இதற்கு முன்வந்து உதவிட வேண்டும்.”

இவ்வாறு கூறி ஸ்ரீ காஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியார் ஸ்வாமி “ஸ்ரீராமா நுஜர் ஜயஸ்தம்ப அமைப்பு அகில இந்திய இயக்கத்தைத் துவக்கி வைத்ததோடு, ஸ்ரீராமா நுஜ கருணாலயத்தின் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் பிரசார சாதனமாக அதன் தலைவர் கே. வி. பாஷ்யத்தை ஆசிரியராகக்கொண்டு வெளிவரும் “கருணாலயம்” என்ற மாதப் பத்திரிகையையும் தொடக்கிவைத்தார்.

இந்த இயக்கத் துவக்க விழாவின் ஆரம்பத்தில் அறிமுக உரை ஆற்றிய ஸ்ரீராமா நுஜ கருணாலயத்தின் தலைவர் ஸ்ரீகே. வி. பாஷ்யம் ஸ்ரீராமா நுஜ கருணாலயம் எம்பெருமானார் விஷயமாக இதுவரையில் செய்து வந்துள்ள பணிகளையும் இனி செய்யவிருக்கும் பணிகளுக்குர்த்த திட்டங்களையும் விவரித்தார்.

“செந்தமிழ் வேதியர்” ஸ்ரீகுமாரவாடி சே. ராமா நுஜாசாரியர் ஸ்வாமி தம்புடைய வரவேற்புரையில் ஸ்ரீ ராமா நுஜரின் மகோன்னதச் சிறப்புக்களையும், ஸ்ரீராமா நுஜ தரிசனத்தின் ஈடிணையற்ற ஏற்றத்தையும், ஸ்ரீராமா நுஜ ஜயஸ்தம்பம் நாட்டியாகவேண்டியதன் இன்றியமையாமையையும் உணர்ச்சி பொங்க எடுத்துரைத்தார்.

பிரபலவழக்கறிஞரும் வைஷ்ணவ மகா சங்கத்தின் செயலாளருமான ஸ்ரீ நா. வேணுகோபால நாயக்கர் பி. ஏ. பி. எல் அவர்கள் எம்பெருமானைக் காட்டிலும் எம் பெருமானருக்கு உள்ள ஏற்றம் என்ன என்பதைக் குறித்தும் ஸ்ரீராமா நுஜர் எப்படி கருணாலயமாகவே திகழ்ந்தார் என்பது பற்றியும் ஆராய்ச்சிச் சிறப்பு வாய்ந்ததொரு உரை நிகழ்த்தினார்.

ஸ்ரீராமா நுஜ கருணாலயம் மாதர் பிரிவின் உபதலைவியான ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் அம்மாள் ஸ்ரீராமா நுஜரைக் குறித்து அறிவு நுணுக்கம் வாய்ந்த சொற்பொழிவாற்றினார்.

ஸ்ரீ அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமிகளுடன் “ஸ்ரீமதே ரப்யஜாமாத்ரு” மங்கள சுலோகத்தை வந்திருந்த அனைவரும் கோஷ்டியாக சேவித்த பின்னர் கூட்டம் முடிவற்றது.



ஸ்ரீ:

## 52-ஆம் ஸ்ரீவைணவ மாநாடு

(திரு. நா. வேணுகோபால் நாயகர், பி. ஏ., பி. எல்., வழக்கறிஞர்.)

செயலாளர்: ஸ்ரீவைணவ மகாசங்கம்)

52-ஆம் ஸ்ரீவைணவ மாநாடு, ஸ்ரீவைணவ மகா சங்கத்தின் ஆதரவில், சென்னை உப்புட்டூர் ஆழ்வார் செட்டியார் ராமாநுசகூடத்தில் 24-12-1977 முதல் நான்கு நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது சங்கத் தலைவர் (முன்னாள் உயர்நீதிமன்ற நடுவர்) திரு. நெ. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியாரும், சங்கச் செயலாளர் திரு. நா. வேணுகோபால் நாயகரும் அனைவரையும் வரவேற்றனர். தமிழ்நாடு உயர் நீதிமன்ற நடுவர் மாண்புமிகு திரு. வி. இராமசாமி மாநாட்டினைத் தொடக்கிவைத்தார். திருக்குறுங்குடி மடம் ஜீயர் சுவாமிகள், ஸ்ரீ பெரும்பூதூர் எம்பெருமானார் மடம் ஜீயர் ஸ்வாமிகள், உப ஜனாதிபதி திரு. P. D. ஜட்டி, நாடாளுமன்ற துணைச் சபாநாயகர் திரு. G. முரகரி முன்னாள் முதல்வர் திரு. மீ. பக்தவச்சலம், திருமலை தேவஸ்தான அறங்காவலர்க்குழுத் தலைவர் திரு. C. அண்ணாராவ், முன்னாள் தமிழ்நாடு உயர் நீதிமன்ற தலைமை நடுவர் திரு. K. வீராசாமி முதலியோரிடமிருந்து வந்த வாழ்த்துச் செய்திகளைச் சங்க நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர் பேராசிரியர் திரு. மு. இராமநாஸ் யாதவ்வாசித்தார்.

ஸ்ரீமான் அல்லூரி வேங்கடாத்திரி ஸ்வாமி ஆலய கைங்கரிய காரிய நிர்வாக பக்தகோடி சங்கத் தலைவரும், சென்னை சோஷியல் அச்சகத்தின் உரிமையாளருமான திரு. A. R. பார்த்தசாரதி நாயுடு மாநாட்டிற்குத் தலைமை வகித்துப் பேசுகையில் இராமாநுச நூற்றந்தாதியின் பாசுரங்களைக் கொண்டு அர்த்தபஞ்சகத்தை விவரித்தார்.

மாநாட்டிற்கு எழுந்தருளிய காஞ்சிப் பெரியார், கசடறக் கற்றோர், ஜகதாசாரிய ஸிம்ஹாஸனாதிபதி, பத்மவிபூஷண, பாரதபண்டித மஹாபஹிமோபாத்யாய, நம் திருப்பாவைப்பெருங்கர் பிரதிவாதி பயங்கர ஸ்ரீ அண்ணங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் மாநாட்டை மங்களாசாஸனம் புரிந்தருளியதின் சுருக்கம் வருமாறு:—

ஸ்ரீவைணவ மகாசங்க சார்பில் இந்த 52ஆம் ஸ்ரீவைணவ மாநாடு நடைபெறுகிறது. 52 மாநாடுகளிலும் நான் கலந்துகொண்டுள்ளேன், வேறு யாரும் 52 மாநாடுகளிலும் கலந்து கொண்டதாக ஏற்படவில்லை —

இப்போது நிகழ்வது பிங்கள ஆண்டு. ஒரு பிங்கள ஆண்டில் நம் இராமாநுசர் அவதரித்தருளினார். 60 ஆண்டுகட்குமுன் ஏற்பட்ட பிங்கள ஆண்டில் நம் கொண்டாட்டமும் நடைபெறவில்லை. சென்ற ஆண்டு மார்கழியில் இந்தப் பிங்கள ஆண்டை ஸ்ரீ இராமாநுசரின் 931வது ஆண்டு விழாவாகக் கொண்டாட வேண்டுமென்ற ஆசையை வெளியிட்டேன். அவ்விதம் வெளியிட்டவேளை நல்லவேளை போலும்! நாடும் நகரமும் நன்கறியப் பல கொண்டாட்டங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணமாக இருக்கின்றன! இன்னும் 40 ஆண்டுகள் கழித்து எம்பெருமானாரின் ஆயிரம் ஆண்டு நிறைவுவிழாவையும் நடத்த வேண்டும், எதிராசன் இன்னருளால் இதுவும் நிகழுமாக!



திவ்யபகவி பிள்ளைப்பெருமாள் அப்பங்காரின் திருத்தகப்பனார் பெரிய கோபில் நம்பியாகிற திருவரங்கத்து அமுதனார் இயற்றியருளிய இராமாநுச நூற்றந்தாத் 108 பாசரங்களும் 108 பலாச் சுளைகள் தான் !

ஒரு பாசரத்தில் நீர்ப்பண்டமாகக் கரைகிறார் அமுதனார் ! எம்பெருமானார் திருவடிவாரத்தில் 700 ஜீயர்களும் 12,000 ஸ்ரீவைணவர்களும் எழுந்தருளியிருந்தார்களாம். இவர்கள் மிகச் சிறந்தவர்கள் இப்பெருமையால் எம்பெருமானார், பல்கலையோர் தாம் மன்னவந்த இராமாநுசராகத் திகழ்ந்தார். ஆனால் ஒருவராவது புகழ் மாலை இயற்றி எம்பெருமானாருக்கு அணிவிக்கவில்லை.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

இக்குறையை நீக்க அமுதனார், இராமாநுச நூற்றந்தாதியாகிற புகழ்மாலையைத் தொடுத்து ஸ்ரீ உடையவர் திருவடிகளில் சமர்ப்பித்தார்.

மருள் தரும் மாநிலத்தில் பிறந்து மாந்தர்கள் வருந்துகின்றார்கள். காரணம்; நம் பிறவியை நீக்க மண்ணுலகில் அவதரித்தருளிய இராமாநுசரின் சீர்மைகள் பொதிந்த புகழ்ப்பாடல்களை இயற்றாமல் மருளில் மயங்கிக் கிடப்பதுதான் ! இராமாநுசரைத் தொழுது பிறவியஞ்சிறையினின்று சுலபமாக விடுபடாமல் இப்படியாக மாந்தர்கள் மருளில் மயங்கி வருந்துகின்றனரே !

நினையார் பிறவியை நீக்கும் பிரானே ! இந் நீணிலத்தே  
எனையாள வந்த இராமாநுசனை இருங்கவிகள்  
புனையார் ! புனையும் பெரியவர் தாள்களில் பூந் தொடையல்  
வனையார் ! பிறப்பில் வருந்துவர் ! மாந்தர் மருள் சுரந்தே !

குடை விளங்கு விறல்தானைக் கொற்ற வொள்வான், கூடலர் கோன் கொடைக் குலசேகரரின் சொல்லால் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலையே ஸேஷப்போம்

“அமரர்கள் தந் தலைவனை, அந்தமிழின் இன்பப் பாவினை, அவ்வடமொழியை” —என்பதால்

பற்றற்றார்கள் பயிலரங்கத்து அரவணையில் பள்ளி கொள்ளும் அரங்கநாதனை உடய வேதாந்தத்தின் திருவுருவமாக நாவுறவமுத்துகிறார் ! கைகளால் கொய்மலர்தூய் கூப்புகின்றார் !

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

மன்னுமா மணிமாட மங்கைபேந்தன் மானவேல் பரகாலன் கலையான திரு மங்கை மன்னனும். திருநெடுந் தாண்டகத்தில் இந்திரற்கும் பிரமற்கும் முதல்வனான எம்பெருமான், இரு நிலம் காலதீ நீர் விண்பூதம் ஐந்தாயும், செந்திறத்த தம்போசை வடசொல்லாயும் இருக்கின்றான் என்று அருள்கின்றார். அதாவது அந்த எந்தக் களாகவே தமிழ் ஓசை, வடசொல்லாகவே உள்ளானாம்.

இன்னும் முதற் பாசரத்திலேயே மின்னுருவாய், பூன்னுருவில் வேதம் நான் காய் என்பதாலே நான்கு வேதங்களையும் உபகரித்தருளினான் எம்பெருமான் தான் என்று உபதேசிக்கின்றார். எம்பெருமான் நால் வேதங்களாலும் பிரதிபாதிக்கப்படுகிறவன் என்று கருத்தல்ல.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada



இப்படியாக எம்பெருமான் நான்கு வேதங்களையும் அருளியும் உலகம் உய்ய வில்லை. பிறகு எப்போது உய்ந்தது என்பதைத் திருவரங்கத்து அமுதனார் வெளியிடுகின்றார். இப்பூலோகத்தில் மேன்மேலும் திரட்டிக்கொண்ட சீலகுணத்தை யுடையரான எம்பெருமானுடைய சுபாவத்தை அதாவது இயல்வைக் கண்டதுமே நீசச்சமயங்கள் மாண்டனவாம்! ஸ்ரீமந் நாராயண பரங்களான வடமொழி வேதமும், அவ்வேதங்களின் சாரமாகிய தென்மொழி வேதமாகிற நம்மாழ்வாரின் திருவாய் மொழியும் வாழ்வு பெற்றனவாம்!

நாட்டிய நீசச் சமயங்கள் மாண்டன! நாரணனைக் காட்டிய வேதம் களிப்புற்றது! தென்குருகை வள்ளல் வாட்டமிலா வண்டமிழ் மறைவாழ்ந்தது! மண்ணுலகில் ஈட்டியசீலத்து இராமாநுசன் தன் இயல்வு கண்டே!

பகவானுடைய லக்ஷணம் என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவேணும்: அடியார்கட்கு மோட்சம் அளிக்கும் குணம் தான் பகவானுடைய லக்ஷணம். மோட்சதானத்தில் பிரணத பாரதந்தர்யம்: என்பது ஆசார்ப ஹ்ருதய வாக்கியம்:

ஸர்வேச்வரனான ஸ்ரீமந் நாராயணன் தன் நாபிக் கமலத்தில் பிரம தேவனைப் படைத்து அவன் மூலம் நான்கு வேதங்களையும் படைக்க அவ்வேதங்களும் நான்கு புருஷார்த்தங்களை அதாவது அடையத்தக்க பேறுகளை வகுத்தன. இவ்வளவையும் கோவையாகப் பெரிய திருமடலிலே சாதித்தருள்கிறார் திருமங்கையாழ்வார்.

தன்னாபி வலயத்துப் பேரொளியே,  
மன்னிய தாமரை மாமலர் பூத்து, அம்மலர்மேல்  
முன்னம் திசைமுகனைத் தான்படைக்க, மற்றவனும்,  
முன்னம் படைத்தனன் நான்மறைகள், அம்மறைதான்  
மன்னும் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்றுலகில்  
நன்னெறி மேம்பட்டன நான்கன்றே!

இவற்றுள் வீடாகிய மோட்சத்தை அருள்பவன் பகவான் பிறவி என்னும் நோய் நீங்குவதற்கு மருந்தாக உள்ளது வீடுதான். எம்பெருமானைத் தவிர வேறு யாரும் இம்மருந்தை அறியார்கள்.

எருத்துக் கொடியுடை யானும் பிரமனு மிந்திரனும், மற்றும்  
ஒருத்தரு மிப்பிறவி யென்னும் நோய்க்கு மருந்தறி வாருமில்லை,  
மருத்துவ னாய்நின்ற மாமணி வண்ணா! மறுபிற விதவிரத்  
திருத்தி, உன் கோயில் கடைப்புகப் பெய்திரு மால்ருஞ் சோலையெந்தாய்!

என்பது பெரியாழ்வாரின் அருளிச்செயல். மோட்சம் அருளும் மாமணி வண்ணனே மருத்துவன்.

பரமபதமாகிற மோட்சத்தைத் தருவதுதான் எம்பெருமானுடைய அசாதாரண மாண லக்ஷணம். இந்த லக்ஷணம் எம்பெருமானுக்கு விலட்சணமாக இல்லை என்று ஸாதிக்கின்றார் திருவரங்கத்து அமுதனார்! எம்பெருமான் யாருக்கு மோட்சத்தை



யருள்கிருன்? எளிதில் அடைய இயலாத ஞானத்தைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு, ஞானம் கூறும் வழிகளை தினமும் இடைவிடாமல் கடைபிடித்துக்கொண்டு நைபவர் கட்டுத்தான் மாதவன் பரமபதத்தை யருள்வான். ஆனால் வல்வீணைகளில் சிக்கிக் கொண்டுள்ள நமக்கு, நம் மனத்தில் உள்ள ஈனத்தை அகற்றி தன் கருணையினாலேயே மோட்சம் அடையச் செய்பவர் நம் இராமாநுசராகிய எம்பெருமானார்! அதனால் நாம் எம்பெருமானைவிட எம்பெருமானாரையல்லவா அடையவேண்டும்?

ஞானம் கனிந்த நலங் கொண்டு நாடொறும் நைபவர்க்கு  
வானம் கொடுப்பது மாதவன், வல்வீணை யேன் பனத்தில்  
ஈனம் கடிந்த இராமாநுசன்தன்னை எய்தினர்க்கத்  
தானம் கொடுப்பது, தன்தக வென்னும் சரண்கொடுத்தே!

நூற்றெட்டுப் பாசுரங்களைக் கொண்ட இராமாநுச நூற்றந்தாதியில் உள்ள இந்த ஒரு பாசுரத்தைத் தராசின் ஒரு தட்டில் வைக்கவேண்டும். ஏனைய 107 பாசுரங் களையும் ஒன்றாகவே எதிர்த் தட்டில் வைத்த ப்பார்க்கவேண்டும். ஏனைய 107 பாசுரங் களுக்கும் இந்த ஒரு பாசுரம் நிகராக விளங்கும். இராமாநுசருடைய பெருமையை வெளியிடுவதில் எம்பெருமானுக்குத் தூஷணமா? பூஷணமா? தண்ணீரை மேலிருந்து ஊற்றினால் விட்டு விட்டுத் துளித்துளியாக விழும். எண்ணெயை ஒரு பாத்திரத்திலிருந்து வேறு பாத்திரத்திற்கு மாற்றினால் இடைவெளியில்லாமல் நூலைப் போல ஒழுதும் இதற்குத் தைலதாரை என்று பெயர். இப்படி இடைவிடாமல் தைல தாரையாக எம்பெருமானைத் துதித்துப் பக்தி பண்ணவேண்டும். இது கஷ்ட மான காரியமே.

எம்பெருமான் நம் ஞானம் கனிந்த நலத்தைக்கொண்டு மோட்சம் அளிக் கிருன். எம்பெருமானாரோ நம் மனதில் உள்ள ஈனத்தைக் கடிந்து, மோட்சத்தைக் கொடுக்கிறார். அவன் கொண்டு கொடுப்பவன். இவர் கொள்ளாமலேயே கொடுப்பவர்.

தைலதாரையாக பக்தி செய்தாலும் எம்பெருமான் மோட்சம் கொடுப்பது சந்தேகமே.

எம்பெருமானாரைப்பற்றி அவ்வித சந்தேகமே வேண்டியதில்லை. அவர் மோட் சம் அளிப்பது தன் கருணையின் காரணமாகவே. ஆதலால், அவருடைய கருணைக்கு அளவும் இவ்லை, தடையுமில்லை. எனவே அவர் மோட்சம் அளிப்பதுமிகவும் உறுதி!

இப்பூதலத்தில், தென்னன் உயர் பொருப்பும், தெய்வ வடமலையும் மிகச் சிறந்தவை. தென்னன் உயர் பொருப்பு என்பது திருமாலிருஞ்சோலை- தெய்வ வட மலை திருமலைதான். அர்ச்சையிலே இவ்விரு திவ்ய தேசங்களிலும் எம்பெருமா னுடைய தன்மையைச் சேவிப்போம். தென்னன் உயர் பொருப்பில் எழுந்தருளியிருக் கும் திருமாலிருஞ்சோலையான் கொண்டருளும் விதத்தை ஆண்டாள் வெளியிடுகிறாள்:

நாறு நறும்பொழில் மாலிருஞ்சோலை நம்பிக்கு, நான்

நூறு தடாவில் வெண்ணெய் வாய்நேர்ந்து பராவிவைத்தேன்

நூறு தடா நிறைந்த அக்கார வடிசில் சொன்னேன்,

ஏறு திருவுடையான் இன்று வந்திவை கொள்ளுகொலோ!



உலகம் உண்ட பெருவாயன்! என்று புகழப்படும் திலகம் உலகுக்காய் நின்ற திருவேங்கடத் தெம்பெருமான் திணை திணை கண்ணை கண்ணை பிரசாதம் கொண்டருள் வது உலகப் புகழ் பெற்றது! கொண்டருள்வதில் கீர்த்தி பெற்றவர் எம்பெருமான்! தகவென்னும் தன்சரண் கொடுத்தருள்வதில் கீர்த்தி உடையவர் நம் உடையவர்.

காரேய் கருணை இராமாநுசரின் கருணைக்கு ஒப்பும் இல்லை! உயர்வும் இல்லை! கிருபாமாத்திரப் பிரசன்னாசாரியர் என்று போற்றப்படுபவர் நம் இராமாநுசர். இக் காரணத்தினால்தான் தம்முடைய காலம்வரை நீடித்த ஓராண் வழி உபதேச வரம்பை அறுத்திட்டார். அதாவது ஆசாரியர்கள் தம்மிடம் காலட்சேப உபதேசம் ஸேவிக்கவரும் சீடர்களை யெல்லாம் ஒருங்கேவைத்து எல்லோருக்கும் ஒரேசமயத்தில் காலட்சேபம் சாதிப்பதில்லை. ஒருவருக்குப்பிறகு மற்றொருரை தனித்து அழைத்துத் தான் உபதேசம் செய்தருள்வார்கள். இப்படியாக இருந்த வரம்பை, கட்டுப்பாட்டை நீக்கிவிட்டு ஆசையுடைய அனைவரையும் ஒருங்கேவைத்துக் காலட்சேப கோஷ்டி யாக எழுந்தருள்செய்த ஸாதித்தருளும்படி நியமித்தவர் நம் இராமாநுசரே.

இதைச் சாசனம் செய்தருளினார் நம் மணவாளமாபுனிதன்—

ஓராண் வழியாய் உபதேசித்தார் முன்னோர்

ஏரார் எதிராசர் இன்னருளால்—பாருலகில்

ஆசையுடையோர்க்கெல்லாம் ஆரியர்காள் கூறுமென்று

பேசி வரம்பறுத்தார் பின்!

இப்படியாக, பரம கருணையினாலே நம் இராமாநுசர் ஆசையுடையோர்க்கெல் லாம் கூறுமின்கள் ஆரியர்காள்; என்று நியமனம் செய்தருளியதைச் சரிமேற்கொண்டு நமது ஸ்ரீவைணவ மகாசங்கமம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஸ்ரீவைணவ மாநாடுகளை நடத்திவருவது மிக்க மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றது. இந்த ஸ்ரீவைணவ மகாசங்கம் மேன்மேலும் வளர்ச்சி யடைந்து ஸ்ரீவைணவ ஸ்வைய்யில் சிறந்து விளங்க எம்பெரு மானாரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“மணவாளமாபுனிகள் தோத்திர த்வயப் பிரபந்தம்” நூலை வெளியிட்ட மாளிகைமேடு திரு. கே. நாராயண ரெட்டியாருக்கும் “தருக்கோளார்ப் டென்பிள்ளை இரகசியம்” நூலை வெளியிட்ட ஸ்ரீவைணவ ரத்னம் திருமதி. R. ஸ்ரீதேவியம்மாளுக் கும் மாநாடு சார்பில் சங்கக் காப்பாளர் மகாவித்வான் திரு. மே. வீ. லேணுகோபாலப் பிள்ளை மூலம் பாராட்டு நடைபெற்றது. மாநாட்டு மூன்றாம் நாள் தம்பிநாடு ஆளுநர் மேதகு பிரபுதாஸ்பட்வாரி சிறப்புரை நிகழ்த்தி, சங்க இணைச் செயலாளர் திரு. தி. பாஷ்யம் இயற்றிய “இராமாநுசர் வைபவம்” நூலையும் வெளியிட்டார்.

47ஆம் ஸ்ரீவைணவ மாதர் மாநாடு திருமதி. T. M. P. லட்சுமி புருஷோத்தம தாசர் தலைமையில் நடைபெற்றது. மாநாடுகளில் பல அறிஞர்கள் பல உயரிய தலைப்பு களின் கீழ் சொற்பொழிவாற்றினர். பல முக்கியமான விஷயங்களைப்பற்றித் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டது. மாநாட்டுத் தலைவரையும், சொற்பொழிவாளர்களையும், நன்கொடையாளர்களையும் உபசரித்து ததீயாராதனமும் நடைபெற்றது.



## ஸ்ரீரங்கஸ்ரீவிவேசந ஸமாலோசநம்

(ஸ்ரீ. உ. வே. சதாபிஷேகம் கோவிந்த நரஸிம்ஹாசார்ய ஸ்வாமி, ஸ்ரீரங்கம்.)

### முன்னுரை

ந்யாயவேதாந்த வித்வான் மதுராந்தகம் வீரராகவாசார்யர் ஸ்வாமி பெயரால் வெளிவந்திருக்கும் “ஸ்ரீரங்கஸ்ரீவிவேசநம்” என்னும் நூல் எழுதுவிக்க இது எழுதப் படுகிறது. (ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதர்சனம் வைகாசிமாதப் பத்ரிசெயிலிருந்து)

இதில் மிகச் சுருக்கமாகப் பத்து விஷயங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. இவ் விஷயங்களில் சில-கோர்ட்டு, ரிகார்டுகளைக்கொண்டும். சில-பரம்பரையாக இன்ற ளவும் பலர் சொல்லக்கேட்டுப்போருவதை யிட்டுமே எழுதப்படுகின்றன இது ஓரளவு தத்துவமுணர்த்த எழுதப்படுகிறதேயன்றி யார்மீதும் கார்ப்பும் சார்பும்கொண்டு எழுதப்படவில்லை. இதில் காட்டப்படும் விஷயங்களை ஸரியான ஆதாரங்கொண்டு மறுத்துரைத்தால் அவை நன்றியுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

ஸரியான ஆதாரமொன்று மில்லாமலும். ப்ரத்யக்ஷவிருத்தமாசலம் எழுதப் பட்ட மதுராந்தகம் ஸ்வாமியின் ‘ஸ்ரீரங்க ஸ்ரீவிவேசநம்’ ஓர் நூலாக ஒப்புக்கொள்ளப் படுமேயானால். உபபத்தியுத்தங்களான விஷயங்களைக்கொண்ட இந்த ஸ்ரீரங்க ஸ்ரீவிவேசந ஸமாலோசநமும் ஏன் விலை செல்லாது? இதில் காணும் விஷயங்கள் நெடுநாட்களாகப் பலர் சொல்லிவருவதுதான். பலரறிய இங்கு எழுதப்படுகிறது

### விஷயம் 1. ஸ்ரீரங்கஸ்ரீவிவேசநமெழுதிய மதுராந்தகம் ஸ்வாமியைப்பற்றிச் சில வார்த்தைகள்

இந்த ஸ்வாமி, ஓர் சிறந்த வித்வானுக்கு எடுத்துக் காட்டாய் அமைந்தவர் பரமசாந்தர். ஆதாரமற்ற விஷயங்களைக் கொண்டு சர்ச்சையில் காலம் போச்சாடவர். எதைபுமே ஆதாரத்துடன் பேசுபவர் எழுதுபவர். யாரிடத்தும் கார்ப்புணர்ச்சியற்றவர். ஸகல பூர்வாசார்யர்களிடத்தும் மிக்க ஆதரம்கொண்டவர். அடியேனிடம் மிக்க வாத்ஸல்யம் கொண்டவர் (அப்படியே அடியேனிடத்திலும் P. B. A.)

இத்தகைய பெருமைபுடையவர். ‘அநார்ஜுவமே வடிவெடுத்தவர் என நிரூபிக்கப்பட்ட D. I. தாதாசார்யரின் ஓர் சுவடியை ஆதாரமாகக்காட்டி. ‘எல்லா ஆழ் வார்களும் ஆசார்யர்களும் திவ்யதேசங்களும் பூர்வம் வடகலையே’ என எழுதத் துணிந்தது அடியேனுக்கு வியப்பை உண்டாக்குகிறது. “உடமாள் என்றால் வட கலையார்” என்கிற இவருடைய அபூர்வகல்பனம் சாதாரணத்தை வெளிப்படுத்தவில்லை. இதனை இவர் ஸமநஸ்கமாக எழுதியிருக்கமுடியாது. சிலரின் உள் வெதுப்புக்குத் தக்கால் ஸர்ந்தியளிக்க இதையெழுதியிருக்க வணும். இந்த ஸ்வாமியின் பிற்காலத் தில் இந்தச் சுவடி காணப்படுமேயானால், இது இவருடையதன்று என்று உபயகலை யாருமே சபதம்பண்ணுவார்கள். நடையும் விஷயமும் அத்தகையது. அல்லது ராஜஸ்தாமஸபுராண ப்ரவர்த்தநத்துக்குப் பிரமனுக்குச் சொன்னது இவரிடத்தும் காரணமாகலாம் ஸ்ரீரங்கநாதன் இவரை விலைக்கு விஷயமாக்கி விட்டானத்தனை. இப்படி இவரைப்பற்றி எழுதவேண்டி வந்ததை நினைத்து வருந்துகிறேன்.



## விஷயம் 2. D. T. தாதாசாரியரின் செவ்வைக்கேடு

இவரெழுதிய “ஸம்பந்தாய ப்ரதீபம்” என்னும் சுவடி மஹாவித்வான் காஞ்சி ஸ்வாமியால் முற்றிலும்நிரஸ்தமாயிற்றென்பதை உபயகலையாருமே அறிவர் காஞ்சி ஸ்வாமி இவரெழுத்து இவர் ஸம்பந்தாயத்தவர்களுக்கே பாதகமானதென்று காட்டி யிருக்கிறார்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

அதாவது: அமுதனாரிடமிருந்த ஸ்ரீரங்கம் ஸந்நிதி நிர்வாஹத்தைக் கைப்பற்றி, ஸ்வாமி எம்பெருமானார் கூரத்தாழ்வானை அவரகத்தில் நிமந்த்ரணமிருக்கப் பண்ணி, த்ருப்தி சொல்லும்போது நிர்வாஹத்தையும் கோயில் சாஸிகளையும் கேட்டு வாங்கப் பண்ணினார் என்னும் ஓர் ஐதிஹ்யம் உபயகலையாராலும் சொல்லப்பட்டு வருகிறது; கோயிலொழுது முதலானவற்றிலும் உள்ளது.

D.T.தாதாசாரியர் எழுதிய அதனை எம்பெருமானார் காலத்துக்குப்பிற்பாடு ஒருவர் செய்ததாக இவர்எழுதி வடகலை ஸந்நிதி தென்கலையாக்கப்பட்டதாகத் திரித்துக் கூறியிருக்கிறார். அவர் யார் என்பதைக் காட்ட வில்லை. நெடுநாள் வழக்கத்தையே மாற்ற முடிந்த அப்படிப்பட்ட ஒருவர் அப்ரஸித்தராயிருப்பாரா? எதையும் தாக்கு ஸாதகமாக ஆக்கப்புகுந்து திக்கித்திணறுவதும் மூக்கறபடுவதும் D. T. தாதாசாரியருக்கு ஸ்வபாவஸித்தம். தம்ஊரான திராவரங்கத்தைப்பற்றித் தம்பிபெயரால் ஓர்சுவடி எழுதி உ.வே வித்வான் புத்தூர் அட்வகேட் S. க்ருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார் ஸ்வாமியின் ஸுதர்ஸநத்தால் பங்கப்பட்டதும் எல்லாருமறிந்ததே. ஸ்ரீரங்கம் எம்பெருமானார். நம்மாழ்வார் திருமுகமண்டலத்தில் வடகலைப் புண்ட்ரரேகை இருப்பதாகக் கூசாமல் பொய் எழுதுகிற D. T. தாதாசாரியரின் செவ்வை எத்தகையதென்பதைக் கண்ணுடையார் இரு திருவருவங்களையும் ஸேவித்து நிச்சயித்துக்கொள்ளலாம். நம் மதுராந்தகம் ஸ்வாமியும் இப்படி இராக்கண்ட குழியில் பகலில் வீரலாமா? இந்த D.T தாதாசாரியரை இவர் பின்பற்றலாமா? Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

## விஷயம் 3 வடகலை தென்கலை வ்யவஹாரம்

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் எல்லாருக்குமே ஊர்தவபுண்ட்ரம் இடைவெளியோடு கூடிய ஹரிபாதத்வயாக்குதியான தென்கலைத் திருமண்காப்பே. இதனை ஆதாரத்துடன் நிலைநாட்டுகிறேன். வடகலை தென்கலை வ்யவஹாரம் திருமண்காப்பைப்பற்றி வந்ததன்று—சாஸ்த்ரார்த்தாநுஷ்டாநத்தைப்பற்றி வந்ததே.

அதாவது:-குணாகுணமான ப்ரவ்ருத்திபரர்களான உபாஸகர்களே வடகலையார். ப்ரபத்தி ஸாஸ்த்ரமான திருமந்த்ரார்த்த நிஷ்டர்களாய், நிவ்ருத்திபரர்களே தென்கலையார். திருமந்த்ரார்த்தத்தை நன்கு நிரூபிப்பதாலே திவ்யப்ரபந்தங்களை இவர்கள் முக்யமாகக் கொண்டார்கள். ஆகையால் இவர்கள் தென்மறையையும் பற்றினவர்களென்று தென்கலையார் எனப்பட்டார்கள். தேஸிகனும் தேஸிகாநுயாயிகளும் ப்ரபத்தி நிஷ்டர்களேயாகையாலே தென்கலையாரேயாம். ‘தெளியாத மறை நிலங்கள் தெளிகின்றோமே. என்று ஸ்வாமி தேஸிகள் ஸாதித்ததே அவரைத் தென்



கலை என உறுதிப்படுத்துகிறது. ஆக, உபாஸகர்களோ ப்ரபந்நர்களோ யாரானாலும் அர்த்தாநுஷ்டாந்தால் வடகலை தென்கலை என்கிற பேதம்கொண்டிருந்தாலும், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாகையாலே ஹரிபாதத்வயாக்ருதியான தென்கலைத் திருமண்காப் பைய தரித்துவந்தார்கள் இந்த ஹரிபாதத்வயாக்ருதிக்குத் தென்கலைத் திருமண என வ்யவஹாரம் பிற்பட்ட காலத்தில் வந்தது. முன்பு ஊர்தவபுண்ட்ரமென்று மாத்ர மே பெயர். “நீறு செவ்வேயிடக் காணில்” என்கிறவிடத்தில் கூட்டில் இக்கலைக் காண லாம். இப்போது (முறம்போன்ற) சூர்ப்பாக்ருதியிலோ. (மூங்கில்லைபோன்ற) வேணு தளாக்ருதியிலோ காணப்படும் வடகலை ஊர்தவபுண்ட்ரம் தேசிகனால் சிலருக்காகக் கல்பிக்கப்பட்டது. இப்போது 300 வருஷங்களாக இது வைஷ்ணவர்களில் ஒரு சாரா ரிடத்துப் புகுந்துவிட்டது.

வடகலையாரை—சாஸ்த்ரிகள் என்றும், வர்ணதர்மிகள் என்றும் அந்தணர், மஹேயார் என்றும், விப்ரர் என்றும், தென்கலையாரை—ஸாரஜ்ஞர் என்றும், ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில் நிருபித்திருப்பதை—வது சூர்ணைமுதல் 37—வது சூர்ணைமுடிய மண வாளமாமுனிளின் வ்யாக்யாநத்துடன் ஸேஷித்தால் நன்கறியலாம். அங்கு “அத்ய யநஜ்ஞாநாநுஷ்டானங்களாலே ப்ராஹ்மண்யமாக்ருப்போலே சந்தங்களாயிரமும் அறியக்கற்றுவல்லாரானால் வைஷ்ணவத்வஸித்தி என ஓர் சூர்ணையிட்டு. அழகிய மணவாளப்பெருமான் நாயனார் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாகவேனுமேயானால் திவ்யப்ரபந் தங்களைக் கற்றுத் தெளியவேணும் என்கிற வழியால் அருளிச்செயல் கற்ற ஸ்ரீவைஷ் ணவ ஸாமாந்யத்தையும் தென்கலையாரே என்கிறார். இது ஏற்றிச் சொன்னதன்று; கண்ணுடையார் இன்றைக்கும் காணலாம்.

ஆகவே, தேசிகள் காட்டிய வழியில் போமவர்கள் வடகலையார் மற்றையாசாரி யர்கள் காட்டின வழியில் போமவர்கள் தென்கலையார் என்பது ஸமீபகாலத்து வாத மேயெழிய இதற்கு ஆசார்யர்கள் காலத்தில் ஆதாரம் கிடையாது எல்லாம் வட கலையே என்கிற மதுராந்தகம் ஸ்வாமி கூற்று அடியற்றது. எல்லாம் முதலில் தென் கலையே என்பதே உண்மை

ஸ்ரீரங்கஸ்ரீ விவேசநத்தில் பக்கம் 13ல் வில்லிபுத்தூர்ப் பகவரைப்பற்றி எழுதிய மதுராந்தகம் ஸ்வாமியைக் கேட்கிறேன். “தேவரீர் கூறுவதுபோல் வில்லிபுத்தூர்ப் பகவர் சாத்தாத ஸ்ரீவைஷ்ணவராய் சதுர்த்தவர்ணத்தவரானால், த்ருவையிந்திரபுரத்து ப்ராஹ்மணர்கள் அவரைத் தங்கள் துறையில் ஏன் நீராடவருவதில்லை எனக்கேட்பீ ர்களா? அவர்கள் வினாவே வில்லிபுத்தூர்ப் பகவரை ஸ்ரீவைஷ்ணவ ப்ராஹ்மணோக் தமர் எனக்காட்டவில்லையா? அவர் தனியாக நீராடினால் இவர்களுக்குக் குறை ஏன்? விலக்ஷணபுருஷரான அவரின் தனி நீராட்டம் இவர்களை மற்றையார் பழிக்கு மளவுக்கு முடிந்தது தானே காரணம்? விமர்ஸகுஸலரான மதுராந்தகம் ஸ்வாமி விமர்ஸியாததேனோ? வில்லிபுத்தூர்ப் பகவரும், கேவலப்ராஹ்மணர்களை “யூயம் வர்ணதர்மிண: — நீங்கள் வர்ணதர்மாநுஷ்டாதர்க்கள்; வயம் விஷ்ணுதாஸா: —நாங்கள் எம்பெருமான் அடியார்கள்; அஸ்மாகம் தாஸவ்ருத்தீநாம்—அடிமைத் தொழில்கொண்ட எங்களுக்கும், யுஷ்மாகம் நாஸ்தி ஸங்கதி: — அடிமைத் தொழிலற்ற உங்களுக்கும் ஸம்பந்தம் கூடாது” என்றார். நடுநிலையாளர்களே! நன்கு



கவனியுங்கள். குளங்காத்தலான ப்ராஹ்மண தர்மாநுஷ்டாநம் உயர்ந்ததா? கோயில் காத்தலான ஸ்ரீவைஷ்ணவதர்மம் உயர்ந்ததா? இக்காலத்து வடகலையார்போராடுவது இக்கோயில்களில் உரிமைக்குத்தானே. ஆசார்யஹ்ருதய ஸ்ரீஸூக்திகள் ஒவ்வொன்றுமே இவர்களுக்குப் பேரிடிகளாம். உண்மையில் ஆசார்ய ஹ்ருதயகாரர் ப்ரபத்தி நிஷ்டர்களுள் எவரையும் குறைசொல்லவில்லை. இப்போது கிடைக்கவரியவர்களான உபாஸகர்களைத் தான் இகழ்ந்தார் இவர்களும் உண்மையில் தேசிகாநுயாயிகளே யானால் தாஸவ்ருத்திகளே; சந்தங்களாயிரமும் அறியக்கற்று வைஷ்ணவர்களான வர்களே. இந்தச் சண்டைக்கே மூலகாரணமான ராமாநுஜ தயாபாத்ரத்தையும். தேசிகன் யாரோ சிலருக்காகக் கல்பித்த சூர்ப்பாக்ருதி வேணுதளாக்ருதிகளான புண்ட்ரங்களையும் விட்டு ப்ரபந்ந ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கான அநாத்ஸித்தமான ஹரிபாதத்வயாக்ருதி ஊர்த்வபுண்ட்ரத்தை தரித்தார்களேயானால் இவர்களுடன் ஸந்நிதிகளில் கூடிக் குலாவத் தடை ஏது? ஆகவே சாஸ்த்ரஸித்த வடகலையார் இப்போது நம்மில் யாருமில்லை.

#### விஷயம் 4 வடகலைத் திருமண்காப்பைப் பற்றிய உண்மை

முற்காலத்தில் ப்ராஹ்மணர்கள் அனைவரும் வைஷ்ணவர்களே. அதாவது விஷ்ணுவுக்கே பரத்வம் என்ற கொள்கை உடையவர்களே. இவர்களில் சைவர்கள் கிடையாது முதலில் விசிஷ்டாத்வைதி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் ஆதிசங்கரர் காலத்திற் குப்பிறகு அத்வைதிகள். விசிஷ்டாத்வைதிகள் என இருவகுப்பினருமே இருந்தனர். இதற்குச் சான்று மிகப்பழைய சங்க இலக்கியங்களில் வைஷ்ணவ மதமே காணப்படுவதும். ஆதிசங்கரர் தொடங்கி “நாராயண ஸ்ம்ருதி:” என்று கையெழுத்திடுவதும். ஆதிசங்கரர் தம் பாஷ்யங்களில் சிவபரமாக, ஏன் அந்யதேவதாபரமாக ஓர் வாக்யமும் ஓர் ச்லோகமும் எழுதாததுமேயாகும். இந்த அத்வைதிகளும் வேணுதளாக்ருதியில். புருவ மத்தியிலிருந்து ஊர்த்வபுண்ட்ரமே இட்டுவந்தார்கள். இன்றைக்கும் அவர்களில் பலரைக் குடி குடியாகக் காணலாம் சங்கரர் பரம்பரையில் வந்தாரொருவர் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களால் தங்கள் மதம் அழிந்துவிடுமென நினைத்து. ஜநங்களை வசப்படுத்த துர்தேவதையான சக்தியை உபாஸிக்கத் தொடங்கினார். அதிலிருந்து இவரும் அவர் பரம்பரையாரும் பஸ்மதாரிகளானார்கள். பரம்பரையாக வந்த நாராயண ஸ்ம்ருதியை விடமுடியவில்லை. காலக்ரமத்தில் ப்ராஹ்மணத்வைதிகள் பலரும் பஸ்மதாரிகளாய் சைவர்களாகிவிட்டார்கள்.

ஆகவே, அத்வைதிகளும் முற்காலத்தில் வைஷ்ணவர்களானமைக்குச்சேர நெற்றியில் சந்தனத்தால் வேணுதளாக்ருதியில் நடுவில் இடைவெளியுடன் புருவங்களின் நடுவிலிருந்து மேல்நோக்கிப் புண்ட்ரமிட்டு வந்தார்கள். ஆதிசங்கரர் உட்பட இவர்கள் ஸகுணப்ரஹ்மமாக உபாஸித்தது விஷ்ணுவையேயாம். இன்றைக்கும் அத்வைதிகள் சிலர் மறந்தும் புறந்தொழாமாந்தராயே உள்ளார்கள். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, ஸ்ரீமான் க்ருஷ்ணப்ரேமீ என்பவரையும், ஸ்ரீரங்கம் அம்மாமண்டபம் ரோட்டிலிருக்கும் ச்ரௌதபாடசாலை அத்யக்ஷரையும் காணலாம். இவ்விஷயத்தை விசாரித்துத் தெளிவும் பெறலாம்.



ஸ்வாமி தேசிகள் இத்தகைய அத்வைதபண்டிதர்கள் பலரை வாதில் வென்றார். இவர் வாதிகளின் துஸ்தர்க்கங்களைத் தம் ஸத்தர்க்கங்களால் வென்றமையை யிப்பே தேசிகனுக்கு “தார்க்கிககேஸரீ” என மற்றையாசாரியர்கள் ஒருவருக்கு மில்லாத சிறப்புப்பெயர் ஏற்படலாயிற்று.

அத்வைதிகளுடன் இவர் வாதிடும்போது ஓர் பணயம்வைத்தார். அதாவது அவர்கள் தோற்றால் விஸிஷ்டாத்வைதிகளாகிவிடவேண்டும் என்பதே அது. அவர்களும் தோற்றார்கள்; விஸிஷ்டாத்வைதிகளானார்கள். அப்போது அவர்களின் அத்வைத வேஷமும் மாறவேண்டாவோ? அத்வைத பாஹ்ய சிஹ்நமோ சந்தந்தாலான ஊர்தவ் புண்ட்ரமேயாம். அதனை ஸ்வாமி தேசிகள் அவைத ப்ருத்திகையான திருமண்ணால் முன்போலவே னுதளாக்குத்யில் நடுவில் பஞ்சள் ஸ்ரீசூர்ணத்துடன் நிரிக்க நியமித்தார். ஏன்? தாமிட்டுவந்த ஹரிபாதத்வயாக்குத்யான தென்கைத் திருமண்காப்பையே இடப்பண்ணலாகாதோ? எனக்கேட்கலாம். அவர்கள் உபாஸகர்கள்; வர்ணாத்மநிஷ்டர்கள். ப்ரஹ்ருத்திபரர்கள். திவ்யப்ரபந்தங்களிலும் திவ்யதேசங்களிலும் ப்ராவண்யமற்றவர்கள். கேவலஸம்ஸ்க்ருத வேதாந்தமாத்ரத்தில் ப்ரமாண புத்தியும் ஊற்றமும் கொண்டவர்கள். அஸக்ருத்ப்ரணாமம், விதவாவபநம், அபிவாதனம், கன்னத்தில் அறைந்துகொள்வது, குட்டிக்கொள்வது இன்னமித்தசைய ஸாமுத்ய தர்மநிஷ்டர்கள் அதிகமேன்? இப்போது ஸ்மார்த்தர்கள் என்ன என்ன கொண்டிருக்கிறார்களோ அதையெல்லாம் உடையவர்கள். பண்டைநாளாலே எம்பெருமான் திருவருளும் பங்கயத்தான் திருவருளும்கொண்டு எம்பெருமான் கோயில் சீய்த்துப் பல்படிகால் குடிசுடி வழிவந்தாட்செய்யும் தொண்டர்களானவர்களுடன் முற்சூறியவர்களைக் கலக்கவிடக்கூடாதென்று ஸ்வாமி தேசிகள் அவர்களைத் தனித்துக்காணும்படி ஓர் புண்ட்ரகல்பனை பண்ணி வைத்தார். காலக்ரமத்தில் அவர்களின் ஸந்ததியார் ப்ரபன்ன ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடையவும், திவ்யப்ரபந்தங்களுடையவும், திவ்ய தேசங்களுடையவும் வைபவமறிந்து திருந்தி, ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடன் சேர்ந்து வாழ ஆசைகொண்டார்கள். இவர்களும் அவர்களின் ஆசாரவைகல்யம் ஓரளவு நீங்கினமைகொண்டு உகந்து, கலந்து பழக ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் அவர்கள், தம் புண்ட்ரத்தைபும், மற்றும் சில ப்ரகாரங்களையும் விடாததான் இப்போது நம் மதுராந்தகம் ஸ்வாமியை இப்படியோர் நூல் எழுதப் பண்ணிற்று.

ஆகவே, இப்போது பார்க்கப்படும் வடகலைத் திருமண ஸ்வாமி தேசிகனால் பிறருக்காக உண்டாக்கப்பட்டதே; அவரது காலந்தொடங்கி ஏற்பட்டதே. ஆனால் அவர் காலத்தில் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸமூகத்தில் புகவில்லை. சுமார் 300 வருடங்களுக்குள்ளேயே புதுந்தது. இதுதான் வடகலைத் திருமண்காப்பின் தத்வம். இது பரம்பரையாகச் சொல்லிவந்ததைக்கேட்டு எழுதப்பட்டதே தவிர. ‘இது இப்படித்தான்’ என அடியேனுக்கு ஆக்ரஹம் கிடையாது. கோர்ட்டுகளில் தென்கலை வடகலைவ்யவஹாரங்கள் ஆரம்பமான காலம் முதலானவற்றைக் கோர்ட்டு தீர்ப்புகளைக்கொண்டு ஆராய்ந்தால், இது உபபந்நம் என விளங்கும். ஸரியான ப்ரமாணத்துடன் இந்த ஸாதம் மறுக்கப்படுமேயானால் ஏற்கத்தட்டில்லை. இப்போது இந்தப் புண்ட்ரத்துடன் ஸேவைஸாதிக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவோத்தமர்களிடத்தும் ப்ரதிபத்திக்குக் குறையொன்று மில்லை. வாதமென்று வந்தால் யாருக்குமே விஷயங்களைத் தெளிவுபடுத்தல் கடமையாகிறது.



## விஷயம் 5 வடகலை ஆசார்யபுருஷர்கள்

ஸ்வாமி எம்பெருமானார் பின்புள்ளாரும் தம் ஸம்பந்தம் பெற்று வாழத் தம் சிஷ்யர்களில் 74 ஸிம்ஹாஸநாதிபதிகளை நியமித்தார் என்பது யதிராஜவைபவம் குருபரம்பரை நூல்கள் முதலானவற்றில் காணப்படும் உண்மை.

இந்த 74 ஸிம்ஹாஸநாதிபதிகளின் வம்சத்தவர்களே பஞ்சஸம்ஸ்காரம் செய்ய அதிகாரம் பெற்றவர்கள். மற்றையார் ஜ்ஞாநாநுஷ்டாநங்களில் எவ்வளவு சிறந்து விளங்கினாலும் பிறருக்குப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம் செய்யலாகாது என்பது எம் பெருமானார் நியமனம். இன்றளவும் தென்னாசார்ய ஸம்ப்ரதாயத்தவர்களால் இந்நியமனம் கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆனால் இக்காலத்து வடகலையார் இம்முறைக்கு ப்ராதாந்யம் கொடுப்பதில்லை. இதில் தேசிகனுக்கே விப்ரதிபத்தியுண்டென்றும் தெரிகிறதென்பர் பெரியோர்.

ஆகவே தான் ஸ்வாசார்யனை விட்டு பரந்யாஸத்துக்காக ஓர் உத்தமாச்சரியைப் பற்றுவதென்பது அவர்களில் ஸஹஜமாய்விட்டது காலக்ரமத்தில் ஸ்வாசார்யத் யாகமே பலித்து விட்டது இதைக்கண்டு அவர்களில் பலர் சோகிப்பதை அடியேன் நன்கறிவேன்.

நிற்க வடகலை ஸம்ப்ரதாயத்திலும் 74 ஸிம்ஹாஸநாதிபதிகளில் சேர்ந்த வம்சத்தவர்கள் சிலர் பார்க்கப்படுகிறார்களே என்னில்-அவர்களைப்பற்றி அடியேன் கேள்விப்பட்டதை எழுதுகிறேன். இதிலும் அடியேனுக்கு எந்த ஊற்றமுமில்லை. ஸமாஸ்ரயணத்தை ஓர் ஆசார்ய பரம்பரைக்கு ஸ்வாதீநமாக்காமல் போனால், ஏகாசார்யகத்வம் போய்விடும். ஆசார்யஸந்ததியாருக்கும் ஜீவநம் ஸ்ரமப்படும் எனத் தெரிந்து கொண்ட-ஜ்ஞாநாநுஷ்டாநத்தால் சிஷ்யர்களை எம்பாதித்திருந்த சிலபேர்தமக்கும் 74 ஸிம்ஹாஸநாதிபதிகளின் வம்சத்தில் அந்தர்பாவருண்டென்று காட்டச் சிலபேரின் ஸந்ததியாராகத் தம்மைச் சொல்லிக்கொள்ள ஆரம்பித்தனர் என்பதே பெரியோர்களின் உபபாதனம்.

74 ஸிம்ஹாஸநாதிபதிகளின் வம்சத்திலுமேயா வடகலையார் உள்ளார்கள்? பத்தெட்டு வம்சம் தேறலாம். அல்லது அவ்வம்சத்தவர்களிலே சில குடிகள் ஏதோ நிர்ப்பந்தத்தால் வடகலைத் திருமண்காப்பு இட்டுக் கொண்டிருக்கலாம் திருவயிந்திர புரத்தில் ஓர் அஷ்டகோத்ர குடும்பம் ஸந்திதியில் தீர்த்தம் பெற வடகலைத் திருமண ணுடன் விளங்குவதை இன்றைக்கும் காணலாம். ஆகவே 74 ஸிம்ஹாஸநாதிபதிகளுக்கே ஸமாஸ்ரயணம் செய்ய அதிகாரமுள்ளதென்பதை ஒப்புக்கொள்ளாத இந்த ஸமூஹத்தார் தங்களில் சிலரை 'அவர் ஸந்ததி. இவர் ஸந்ததி' என்று சொல்லிக் கொண்டு 'ஸந்ததியார் வடகலையாராயிருக்கும்போது மூலபுருஷனும் வடகலையே' என்று வாதிட்டுப் பெறப்போகிறதொன்றுமில்லை. தூங்குகிறவன் தொடையில் திரித்த வரை லாபம். அந்த ஆசார்யர்களை வாய்வுருவியாவது புண்ணியம் பெறட்டும்.



### விஷயம் 6 ஸந்நிதிகளை ஆக்ரமித்தல்

இப்போது முழுவதும் வடகலையாயிருக்கும் ஒரு சில ஸந்நிதிகள் விஷயமாகவும், அவர்களுக்கும் சில உரிமைகள் உள்ள தென்கலை ஸந்நிதிகள் விஷயமாகவும் கோர்ட்டு ரெகார்டுகள் ஆங்காங்கு எண்ணிறந்தவைகாணக்கிடைக்கின்றன. இன்னம் விவாதங்களும் நடந்துவருகின்றன எங்கு எந்த ரெகார்டைப்பார்த்தாலும் ஆக்ரமித்தவர்களும் ஆக்ரமிக்கப்பார்ப்பவர்களும் வடகலையாரே என்பது ப்ரத்யக்ஷமானதொன்று. ஆகவே எல்லா திவ்யதேசங்களுமே முன்பு வடகலைதான் என மதுராந்தகம் ஸ்வாமி ஸாதிப்பதும் அடியற்றதேயாம். 'ஏன்? எங்களுக்கும் விட்டுக்கொடுக்கலாகாதா? எங்களையும் கோஷ்டி முதலான கைங்கர்யங்களில் கூட்டிக்கொள்ளலாகாதா?' என்றால், உரிமை பறிபோகாத இடங்களில் ஸமயங்களில் அவர்களுடன் கூடிக்குலாவ்யே வருகிறோம்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

### விஷயம் 7 மைஸூர் பரகால ஜீயர் வருத்தாந்தம்

இந்த விஷயமும் உண்மை உணர்த்த எழுதப்படுகிறதே தவிர இப்போதைய மடத்தின் சீர்மையில் குறைகாணவன்று. இம்மடத்தின் தோற்றுவாயைச் சிறிது விளக்கும்படி ஆக்கிவிட்டது நம் மதுராந்தகம் ஸ்வாமியின் நூல்

இந்த மடம் தேசிகனின் சிஷ்யரான ப்ரஹ்மதந்த்ரஸ்வதந்த்ர ஜீயரை முதன்மையாகக் கொண்டு பரம்பரையாக வந்ததாக ஓர் ப்ரவாதமுள்ளது உண்மை அதுவுன்று இந்த மடம் நவீனம் என்பதற்கு ஏராளமான ரெகார்டுகளுள்ளன.

மைஸூர் அரண்மனையில் ராஜபுரோகிதர் ஒருவர் விரக்தி ஸந்யாஸம் கொண்டார். அவர்களின் பூர்வீகம் கண்டரகோட்டை என்பது. இன்றைக்கும் அவ்வெகுப்பாரே ஜீயர் ஸ்வாமியாக வரவேணும் என்கிற நிர்ப்பந்தமுள்ளது. முதன்முதல் ஆக்ரமஸ்வீகாரம் பணிணிக்கொண்டவர் நல்ல வித்வான். அந்த ப்ராந்தத்தில் அத்வைதிகளையும் சைவர்களையும் வென்று 'பரகாலர்' எனப் பட்டம் பெற்றார். அவரை ராஜா ஆசார்யனாக அபிமானித்து, ஓர் மடம் கட்டிக் கொடுத்து, பூர்ணையன் சத்திரத்தில் சொத்துக்களையும் அவர்தீனமாக்கினான் அதனால்தான் தினந்தோறும் ப்ராஹ்மண போஜநம் வழுவாமல் நடக்கிறது அம்மடத்தில் ராஜகுருவாகையால் மேலக்கோட்டை திருநாராயணபுரத்தில் முதல் தீர்த்தமரியாதைகளும் ஏற்பட்டன. அவர் தேசிக ஸம்ப்ரதாயஸ்தரகையாலே மேலக்கோட்டையில் தேசிகனின் விக்ரஹப்ரதிஷ்டை பண்ணிவைத்து, ஸந்நிதியில் வடகலைத் திருமண்ணுக்கும் மற்ற உரிமைகளுக்கும் வாதாடி கோஷ்டியில் ஸமப்ரதாயந்யத்தையும், திருநாராயணன் பராங்குச பரகால யதிவரர்கள் நீங்கலாக மற்றையாருக்கு வடகலைப் புண்ட்ரத்தையும் பெற்றார். அவரே ராமாநுஜகயாபாத்ரகர்த்தா, கோயில் சண்டை முதன்முதல் ஏற்பட்டது திருநாராயண புரத்தில் தான். இந்த வருத்தாந்தங்கள் அங்குள்ள குழந்தைகளுக்கும் தெரியும். பரகாலஜீயர்ஸ்வாமி. ஸந்நிதியில் முதல் தீர்த்தமரியாதை பெற்றிருந்தாலும் நினைத்த போதெல்லாம் ஸந்நிதிக்கு வரமுடியாது. ஓர் பட்டத்தில் ஒரு தடவை தான் வரலாம். இந்நிலை ஏன்? நடுநிலையாளர் தீர்மானிக்க வேண்டியதொன்று இது இம்மடம் வடகலையாயிருப்பதால் மதுராந்தகம் ஸ்வாமிக்கு ப்ரயோஜனமென்? இம்மடத்தவர்கள் நம்

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada



பூர்வாசார்யர்களிடத்து மிக்க த்வேஷமே கொண்டிருந்தார்கள் என்பதும் பல ப்ர  
மாணங்களால் நன்கு வெளிப்படுகிறது.

இத்தனையும் விஷயமுணர்த்த எழுதப்பட்டதே தவிர, அம்மடத்து ஜீயர்  
ஸ்வாமிகளிடத்து ஜ்ஞாநாநுஷ்டானங்களில் யாரும் என்றும் குறைகண்டதில்லை.  
திருநாராயணபுரத்து வித்வான்களும் அவர்களைப் போற்றியே வந்திருக்கிறார்கள்  
வர்த்தமான ஸ்வாமியும் ஸன்மானிக்கவே படுகிறார்.

### விஷயம் 8 அஹோபிலமடத்து வருத்தாந்தம்

தெய்வமல்லால் செல்லவொண்ணாச் சிங்கவேள் குன்றத்தில் எழுந்தருளி  
யிருக்கும் சிங்கப்பிரானுக்குத் திருவாராதநம்முதலிய கைங்கர்யங்களைச்செய்ய மண  
வாளமாபுரிகள் வானமாலையிலும், திருமலையிலும்போல ஓர் ஜீயர்ஸ்வாமியை  
நியமித்தார் அவரே அதிவண்சடகோப ஜீயர் என்னும் அஹோபிலமடத்து  
முதல் ஜீயர் ஸ்வாமி. இந்த ஜீயர் ஸ்வாமிக்கு மணவாளமாபுரிகளிடத்து  
விசேஷப்ரதிபத்தி யுண்டென்பதை ஆழ்வார்திருநகரியில் இவர் செய்திருக்கும்  
கைங்கர்யங்களால் அறியலாகிறது. ஸ்ரீரங்கத்தில் ராமாநுஜார்ய திவ்யாஜ்ஞா  
யாய்க் கோயில் கார்யங்கள் இன்றளவும் நடந்துபோருகிறபடி, அழ்வார்திருநகரியில்  
வரவரமுநி திவ்யாஜ்ஞாயே நடந்து வருகிறது. ஆக, அந்த ஸந்நிதியில் ஆதிவண்  
சடகோபஜீயர் செய்து போந்த கைங்கர்யங்கள் ஆழ்வாரிடத்துக்கொண்ட ப்ரதிபத்தி  
யால் என்பதைக்காட்டிலும் மாபுரிகளிடத்து ப்ரதிபத்தியால் என்னக் குறையிலை  
ஆக, அஹோபிலமடம் அதியில் தென்கலையே தவிர வடகலையன்று இதை ஸுதர்  
ஸனம் ஸ்தாபகரான ஸ்ரீ உ.வே. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்ஸ்வாமி "அபயப்ரதராஜன்ஜயம்"  
என்னும் நூலில் சுமார் 28 வருஷங்களுக்கு முன்பே பல ஆதாரங்களைக்காட்டி நிரூ  
பித்துள்ளார். அஹோபிலமடத்தாருக்குத் தென்கலை பூர்வாசார்யர்களிடத்தும், விசே  
ஷித்து திவ்யப்ரபந்தங்களிடத்தும், ஆழ்வார்களிடத்தும், ஈடுமுப்பத்தாருயிரப்படி  
யிடத்தும் விசேஷப்ரதிபத்தியுண்டு. முனித்ரயத்தாரைப்போல் ஈட்டையும், பெரிய  
வாச்சான்பிள்ளையையும், தத்வ்யாக்யாநங்ஸளையும் இவர்கள் த்வேஷிப்பதில்லை.  
இதற்கு முக்யகாரணம் மாபுரிகள் ஸம்பந்தமே; ஐந்தாறு பட்டங்களுக்குப்பின்  
இம்மடம் வடகலையாக மாறினது. கோட்டைவிடுவதற்குத் தென்கலையாராகவும், அசந்  
தால் ஆக்ரமிக்க வடகலையாராகவுமே பிறந்துவிட்டபோது, இம்மடமும் சில திவ்ய  
தேவங்களும் வடகலையாக மாறினதில் வியப்பொன்றுமில்லை. யதிகள் விக்ரஹாராதநம்  
பண்ணக்கூடாதென்னும் கொள்கையுடைய வடகலை ஸமுஹத்திலிருந்து ஓர் திவ்ய  
தேவத்தெம்பெருமானுக்கு ஆராதகராக ஓர் யதி எப்படி வந்திருக்கமுடியும்? இவ்விஷ  
யங்கள் அடியேன் பலர் கர்ணபரம் பரையாகச் சொல்லிவருவதைக் கேட்டெழுதினதே  
தவிர, இது இப்படித்தான் என்கிற ஆக்ரஹமொன்றுமில்லை. மடத்தவர்களிலும்,  
முனித்ரயத்தாரிலும் பரமஸாத்விகர்களாய் ஸஹவாஸயோக்யர்களும் ஸத்காரயோக  
யர்களும் மலிந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களுக்குப் பரம்பராப்ராப்தமான ஓர் ஸம்  
ப்ரதாயத்தில் ஊற்றங்கொண்டு அநுஷ்டாநபரர்களாய் அவ்வர்த்தங்களை நிலைநாட்ட  
முயலுவதில் தவறென்ன இருக்கிறது? இவ்விதத்தில் நம் மதுராந்தகம் ஸ்வாமியும்  
ஸ்வமதஸ்தாபநத்திலிழிந்து, பலநாள்களாக தேசிசன் திருவுள் எதிர்த்த சில விஷயங்



களில் தாமும் உலகும் அறியவிரும்பிக் காஞ்சீ ஸ்வாமி கேட்டுவரும் கேள்விகளுக்குத் தெளிவாய் ஸமாதாநமெழுதி உலகை உஜ்ஜீவிக்கச் செய்யலாகாதோ?

விஷயம் 9 முனித்ரய வ்ருத்தாந்தம்

இது நவீந ஸம்ப்ரதாயமென்பதை வடகலையாரே ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். பிறர் ப்ரமிக்க இவர்கா 'நாதமுனி யாமுநமுனி ராமாநுசமுனிகளான முனித்ரயம் எங்களுக்கு மூலம்' என்று சொல்லி வந்தாலும், ஒரு சில நூற்றாண்டுகளுக்குள் இருந்த திருக்குடந்தை யதிகள் மூவரே இந்த ஸம்ப்ரதாயத்தைத் தோற்று வித்தவர்கள் என்பது உலகமறிந்த விஷயம். இந்த ஸம்ப்ரதாயத்தவர்கள்தான் தென்னாசார்யர்களிடத்தும், விசேஷித்துப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை, நம்பிள்ளை, உலகாசிரியர், அழகிய மணவாளப்பெருமாள்நாயனார், மணவாளமாமுனிகள் முதலானோரிடத்தும் த்வேஷம் பாராட்டுபவர்கள் இதற்குக் காரணம்—தேசிகன் தமது ரஹஸ்யத்ரயஸாராதிகளில் காட்டிய பல அர்த்தங்கள் இவ்வாசார்யர்களின் க்ரந்தங்களால் அடியறுக்கப்படுவதே. ஸ்ரீகாஞ்சீ மஹாவித்வான் ஸ்ரீ உ.வே ப்ர. ப. அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமி இஸ்ஸம்ப்ரதாய வித்வான்களின் வாதங்களை எண்ணிறந்த முறை எடுத்துக் கண்டித்திருப்பதும் உலகறிந்த விஷயமேயன்றே. இம் முனித்ரயஸம்ப்ரதாயத்தவரே நம் மதுராந்தகம் ஸ்வாமி. ஆகையால் தம் ஸம்ப்ரதாயரக்ஷணம் தமக்கும் பரமாகி, ஸ்ரீரங்கஸ்ரீவிவேசநத்தை எழுதினார்போலும்! இதுவா ரக்ஷணப்ரகாரம்?

விஷயம் 10 ஸ்ரீரங்கம் அர்ச்சகர்கள் திருமண்

இவர்கள் ஆகமஸித்த புண்ட்ரதாரிகள். தங்கள் திருமண்காப்பை வடகலை என்றோ, தங்களை வடகலை (தேசிக) ஸம்ப்ரதாயத்தவர்கள் என்றோ அவர்கள் சொல்லிக்கொள்வதில்லை. இவர்கள் வடகலையாரைப்போல் த்ரயோதச (பதின்மூன்று) புண்ட்ரங்களையும் தரிப்பதில்லை. நான்கேதான் தரிக்கிறார்கள். தேசிகன் தனியனைச் சொல்வதில்லை இவர்களுக்கு பரந்யாஸம் கிடையாது. இவர்கள் தேசிக ஸம்ப்ரதாய ஆசார்ய ஸம்பந்தமும் பெற்றவர்களல்லர் இது இவர்களே கோர்ட்டில் கொடுத்த வாக்குமூலம். நீண்ட காலமாக இப்படித் தனித்தன்மையோடிருந்த இவர்கள் இப்போது புத்ரஸ்வீகாரத்தாலும், கந்யகாதாந ப்ரதிக்ரஹங்களாலும் வடகலை ஸமுதாயத்துடன் கலந்துவிட்டார்கள். ஆனாலும் ஒருவரைத் தவிர மற்றையார் தேசிக ஸம்ப்ரதாய ஸம்பந்தம் கொள்ளவில்லை. Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

இவர்களையிட்டு மதுராந்தகம் ஸ்வாமி ஸ்ரீரங்கம் கோயிலையும் பெரியபெருமாளையும் வடகலை என்ன மடியாது, ஆக்கவும் முடியாது. இவ்வூரில் பெரியபெருமானுக்குச் சாத்தியிருந்ததென்கலைத் திருமண்காப்பின் பாதம் களைக்கப்பட்டு, கேஸ் நடந்து தென்கலையார் ஜயித்த வ்ருத்தாந்தத்தையும், மற்றும் பல வழக்குகள் நடந்து "கோயில் தென்கலையே" என்று ஹைகோர்ட் தீர்ப்பு ஏற்பட்டிருப்பதையும், தேசிகனுக்குப் புண்ட்ரம் மாற்றியதிலிருந்து அவர் வெளிப்புறப்பட மாட்டாமையும், ஸமீபத்தில் தேசிகனை எழுந்தருளப்பண்ணத் தொடுத்த கேஸ் விபரீதமாகி, ப்ரவ்ருத்திபரர்களை நிவ்ருத்திபரர்களாக்கிவிட்டதையும் நம் மதுராந்தகம் ஸ்வாமி அறியாமல்போனது—இவரின் இத்தகைய விவாதங்களில் நெஞ்சு செலுத்தாத பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது. ஆனால் ஸ்ரீரங்கஸ்ரீவிவேசநம் அவரைக்கொண்டு எப்படி உருப்பெற்ற தென்பதுதான் தெரியவில்லை.